Lenguaje Corporal
de Asesinos Seriales

L. Alberto Reyes García

Linea Blanca de Ciencias Forenses
Lenguaje Corporal
de Asesinos Seriales
Lenguaje Corporal
de Asesinos Seriales

Luis Alberto REYES GARCÍA
© Seguridad y Defensa
Todos los derechos reservados.
Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Luis Alberto Reyes García
Lenjuage Corporal de Asesinos Seriales
1a ed. - Panamá, el. 2017-07-13
Seguridad y Defensa, 2016.
194 pag: 14x20 cm. - (Seguridad y Defensa. Línea Blanca) / Marcelo Alberto Macieli
Fecha de catalogación: 2017-07-13
EEIU: +1 305 517 7147 PANAMÁ: +507 6452 7860
MÉXICO: +52 55 8421 5030 COLOMBIA: +57 312 532 6777
libros@SeguridadyDefensa.com

COPIAR y/o FOTOCOPIAR ES DELITO

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta o tapa, puede ser reproducida, traducida, almacenada, transmitida o utilizada en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación, electrográfico o de inventario, sin el previo consentimiento por escrito de Seguridad y Defensa, propietaria del copyright.
La violación de este derecho hará pasible a los infractores de las penas previstas en la legislación vigente, tanto penal como comercialmente.

ADVERTENCIA: Al adquirir o leer esta obra, el lector reconoce que es una guía general, en la cual el autor no le indica cómo hacer las cosas, sino que en el caso de tener que formular un plan de organización y administración, le sugieren qué elementos deben ser contemplados, por lo tanto, ni el autor, ni la editorial se hacen responsables directa ni indirectamente de los daños y perjuicios civiles ni criminales, que pudieran causarse, debido a las conclusiones a las que arriba cada lector al evaluar el contenido de este manual y su aplicación a un caso concreto.

RESPONSABILIDAD: Todo el contenido ha sido provisto por el/los autor/ es; siendo la editorial ajena a cualquier reclamo de terceros sobre contenidos varios, textos, dibujos, diagramas, artes, ilustraciones, cuadros, infografías y cualquier otro material relacionado a la obra.
Agradecimientos

GRACIAS A MIS PADRES
IGNACIO REYES Y GABRIELA GARCÍA,
QUE ME DIERON LAS BASES
Y EL APOYO INCONDICIONAL.

GRACIAS A VALERIA PETRICCIOLI
QUE ME HA BRINDADO, SU AMOR,
APOYO, COMPRENSIÓN.

MI FORMA DE HACER JUSTICIA, ES EDUCANDO

LUIS ALBERTO REYES GARCÍA
Prólogo

Pocos sabemos que cuando nos comunicamos más del cincuenta por ciento de nuestro mensaje lo da nuestro cuerpo, en un porcentaje mínimo lo expresa nuestro rostro y lo más interesante que solo el siete por ciento lo dan nuestras palabras; si bien en nuestro idioma no se hace uso de la gran diversidad de vocabulario y existen estudios que nos clasifican de acuerdo a nuestra preparación académica, el uso del lenguaje, debemos desarrollar esa percepción de el lenguaje corporal de una ser humano.

Tal vez en este momento tenemos la incógnita de ¿Por qué debemos saber qué es lo que nos dice el cuerpo, cuando se transmite un mensaje?, tal vez porque podríamos prevenir acciones y actitudes de un ser humano hacia con nosotros o por que se podrían detectar conductas a tiempo, por ejemplo en el desarrollo infantil podríamos darnos cuenta si el menor, el niño, el adolescente está desarrollando ciertas tendencias a la maldad, si bien no podemos definir si un niño nace con el gen del mal o lo adquiere durante este desarrollo, al percibir su lenguaje corporal podríamos hacer una corrección oportuna.

Esta obra desarrolla como un ser humano llega a ser un delincuente serial, teniendo como antecedente dentro de su formación y desarrollo, el abuso por parte de los adultos que lo rodean, la carencia de afecto, maltrato durante su desarrollo, abuso físico a su cuerpo, abuso psicológico en su formación mental, influencia de el medio social en donde se desenvuelve, influencia de el medio familiar en el que crece, un contacto indirecto o directo con sustancias tóxicas y todo aquello que le cause esa falta de salud mental y física, que en gran porcentaje se expresará o proyectará en la etapa adolescente o adulta.
Pero para uno que no es profesional en el área de la psicología y no tiene todos estos antecedentes formativos de el ser humano en cuestión, el lenguaje corporal no dará la oportunidad de darnos cuenta las actitudes e intenciones de un ser humano que está en contacto con nosotros.

Quisiera compartirles una anécdota personal: hace unos días viajaba en transporte público hacia mi domicilio, en una parada de transporte, tres hombres abordaron haciendo su pago al chofer de la unidad, como cualquier otro usuario, tal vez la inseguridad que vivimos todos los días, ha hecho que sea una persona más observadora de lo que pasa a mi alrededor, por ello pude observar que estos tres hombres, quienes no dijeron ninguna palabra, tenían una expresión extraña y un lenguaje corporal, que hicieron que descendiera de la unidad de transporte público. Un día después escuché la nota informativa de un asalto cometido en el transporte público del cual yo descendí; no había más explicación para mí, el conocimiento en lenguaje corporal y expresión facial, me habían evitado ser parte de la delincuencia.

Vivimos en una sociedad en donde los delitos son cometidos todos los días y sin entrar en detalles, puedo decir que no se cuenta con una autoridad nos proteja de ellos, pero este conocimiento en lenguaje corporal puede darnos una herramienta para nuestra protección, como fue en mi caso, en mi propia experiencia.

Que oportuno sería darnos cuenta que nos está expresando el lenguaje corporal de un ser humano, para prevenir la formación de un futuro sicario, de un futuro delincuente, de un futuro asesino, de un futuro violador, ahora bien si no podemos prevenir haciendo la corrección en el desarrollo de este futuro delincuente, creo podemos protegernos de aquel que tiene la intención
de causarnos un daño con el simple hecho de observar cuál es su comportamiento corporal, que nos dice su rostro, que nos dicen sus movimientos físicos, que mensaje me da su cuerpo completo sin la necesidad de expresar palabras.

Auguro éxito rotundo a esta obra que nos las herramientas, por medio del conocimiento del lenguaje corporal, de una prevención y una corrección al desarrollo humano que ha sido guiado por su entorno a causar un mal o un daño a los demás y que podemos darnos cuenta con el simple hecho de observar su cuerpo y su rostro.

Viridiana Salas Quevedo
Introducción

El ser humano por naturaleza es curioso, siempre está investigando y haciendo nuevos descubrimientos, aportando mejoras a la humanidad en todos sus campos de estudio, pero uno de los lugares con más interrogantes y misterios es la propia mente humana, donde nacen todas las ideas, conductas, pensamientos que nos definen como seres humanos, al exteriorizarlos materializarlos en el mundo real, en base en esto nacen demasiadas incógnitas: ¿cómo funciona la mente humana? ¿Qué motiva a una persona a cometer un homicidio? ¿Por qué un ser humano se transforma en asesino serial? ¿Por qué a las personas les genera muchísima atención escuchar ese tema? ¿El asesino nace o se hace? ¿Cómo prevenimos una conducta así? Y una de las más importantes ¿cómo los descubrimos? Antes de que sea demasiado tarde y sea una víctima más. Muchas veces hemos leído algún artículo, un libro o hemos visto una película de intriga, misterio y homicidio, donde la historia se basa en descubrir ¿Quién es o quiénes son? El o los asesinos, siendo el desarrollo de la misma cautivador, comenzando a generar nuestras propias hipótesis, cuando acumulamos todos los datos que nos permiten formar un perfil de cada uno de los personajes de la historia, apostando por un favorito, esto apodera nuestra atención y nos convertimos en parte de la historia ya sea como detective o como delincuente.

Y que sucedería si tuviéramos la habilidad, los conocimientos científicos, la intuición, de aplicar todas esas técnicas de investigación en el mundo real, que podamos formar un perfil criminal apoyándonos en todos los conocimientos, técnicas y teorías que muchos
estudiosos han ido forjando con el paso del tiempo. La idea de descubrir a un criminal común por su forma de caminar, de hablar, la forma en que se mantiene de pie y poder detectar cada micro expresión de su rostro, es muy cautivadora para más de uno, pero poder detectar el perfil de un asesino serial por medio de su lenguaje corporal es aún más intrigante. Para poder entender todo esto tendremos que remontarnos a las bases teóricas de la conducta humana, de las teorías que comenzaron a clasificar y determinar a un ser humano como un posible peligro ante la sociedad.

En diversos países se han hecho estudios respecto de cómo detectar a un asesino serial a temprana edad y como descubrir a aquellos que se esconden en la sociedad, en dichos estudios se da a conocer que la mayoría en su niñez sufrieron de algún tipo de abuso físico y principalmente sexual, siendo el victimario sus propios progenitores o personas que se encuentran con su tutela, esto origina que se des adapten de los núcleos sociales, si tenía alguna tendencia genética la despierten, crean resentimientos sociales y sentimientos de venganza, se vuelven personas insensibles sentimentalmente, buscan la forma de provocarse o provocar dolor a otras personas. Todo esto a la vez genera un aislamiento y constantemente sus pensamientos sobre homicidios se vuelven recurrentes, fantaseando para exteriorizarlos, adictos a la pornografía principalmente donde existen golpes, sometimientos o lesiones, se identifican con las corrientes literarias de terror y miedo, muchos son hijos no planeados, viven bajo la típica figura paterna autoritaria y alcohólica, la madre sumisa y violentada, no existen los valores, principios, moral en el núcleo familiar.
Estudios afirman que las conductas asesinas se presentan en una edad promedio de entre 20 y 40 años; aunque existen excepciones a una edad temprana o a una edad ya avanzada, diversas motivaciones lo acti-van ya sea sexual, placentera, poder de dominio, que pueden controlar una vida, algunos se autodenominan como dioses, también existen algunos que su motivación es monetaria, esto se da más en mujeres.

El maltrato físico en niños es muy constante en diversos lugares, esto aunado de lesiones en el cráneo puede desplegar las conductas antisociales que ya conocemos, la falta de nutrientes afecta al desarrollo del niño, poca afectividad, la desconfianza que se genera en el núcleo familiar en un futuro se verá reflejado en la sociedad.
## ÍNDICE

<table>
<thead>
<tr>
<th>Capítulo I</th>
<th>Origen De La Antropología Criminal</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Prólogo...</td>
<td>César Lombroso..........................</td>
</tr>
<tr>
<td>Introducción</td>
<td>Criminal Nato..........................</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Delincuente Loco Moral..................</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Delincuente Epiléptico..................</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Delincuente Loco....................</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Delincuente Histórico..................</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Delincuente Alcohólico..................</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Delincuente Matóide........................</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Delincuentes Pasionales..................</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Delincuente Ocasional..................</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Criminaloides................................</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Delincuentes Pseudo-Criminales..........</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Delincuentes Habitualess..................</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Alphonse Bertillon........................</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Capítulo II</th>
<th>Definición Del Asesino</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Asesino Serial...</td>
<td>..................................</td>
</tr>
<tr>
<td>Periodo De Enriamiento O Periodo De Cordura</td>
<td>25</td>
</tr>
<tr>
<td>Asesinos Serials Organizados, Desorganizados, Mixtos...</td>
<td>26</td>
</tr>
<tr>
<td>La Triada.................................................</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>Psicópata Y Sociópata...................................</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>Factores Genéticos Del Asesino Serial..................</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>Los 22 Niveles De Maldad...................................</td>
<td>33</td>
</tr>
<tr>
<td>La Mujer Como Asesino Serial............................</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>Diferencia Entre Mujeres Asesinas Serials Y Hombres Asesinos Serials...</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td>Armás Utilizadas Por Las Mujeres Asesinas Serials........</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td>Asesinos En Masa...........................................</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>Frenéticos (Spreekillers) ..................................</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>Listado De Asesinatos En Masa............................</td>
<td>44</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Capítulo III
Lenguaje Corporal

¿Qué Es Una Mentira?..............................53
¿Cuál Es El Objetivo De Mentir?................54
¿Cuáles Son Los Motivos Para Mentir?........55
¿En Qué Áreas Puedo Utilizar El Lenguaje Corporal?.....................55
Interpretación Del Lenguaje Corporal.............................59
Cabeza.............................................61
Manos Y Brazos....................................61
Piernas.............................................65
Lenguaje Corporal De La Victima..........................66
¿Cómo Eligen Los Asesinos Serials A Sus Víctimas?.................66
Lesiones En Las Víctimas, Símbolismo......................70
¿Qué Es La Psicología Del Rostro?..................73
¿Qué Entendemos Por Personalidad?..............74
Principios Básicos Para Leer El Rostro................78

Capítulo IV
Asesinos Serials Mexicanos

Francisco Guerrero “El Chalequero”..........................81
Gregorio Cárdenas Hernandez / “Goyo Cárdenes”........82
Macario Alcalá Canchola, “El “Jack Mexicano”........85
Juana Baraza Samperio, “La Mataviejitas”........85
Raúl Osiel Marroquín, “El Sádico”........87
José Luis Calva Zepeida, “El Canibal De La Guerrero”........88
Cesar Librado Legorreta “ El Coqueto”........89
Jorge Humberto Martinez Cortes “El Matanovias”........92

Conclusiones........................................93

Fuentes Consultadas..............................95
CAPÍTULO I
ORIGEN DE LA ANTROPOLOGIA CRIMINAL

CESAR LOMBROSO

Cesar Lombroso, es uno de los personajes más importantes dentro de la investigación criminal, ya que fue el fundador de la ANTROPOLOGIA CRIMINAL, la cual se encargaba del estudio de los rasgos físicos de todas las personas para realizar una clasificación respecto a las que tenían una tendencia criminal. Él explicaba por medio de la teoría de la SELECCION NATURAL la supervivencia de los rasgos primitivos que caracterizan a todos los delincuentes, basándose en las características físicas como lo son sus manos, el tamaño de su nariz, la frente, el mentón, los ojos, etc.

Lombroso al tener relación directa en psiquiátricos y prisiones para su estudio realizo una comparativa entre residentes de hospitales psiquiátricos con algún tipo de enfermedad mental con las personas que estaban en prisión por algún tipo de delito, estableciendo que existe un parecido físico en personas de ambas circunstancias. Influenciado por la Teoría de la EVOLUCIÓN NATURAL, desarrolla una corriente de pensamiento, la cual es conocida como Teoría del Delincuente Nato, donde aparece el nombre conocido de un ser involucrado nombrado SER ATÁVICO.

El 15 de abril de 1876 se publica la obra el “Tratado Antropológico Experimental del Hombre Delincuente”, la teoría Lombrosiana del criminal nato se basa en la historia natural del hombre, la Antropología Criminal es en si el estudio de la variedad humana es la historia natural del hombre criminal y él lo resume de la siguiente manera:
CRIMINAL NACIDO

- Menor capacidad craneana
- Gran capacidad orbitaria
- Mayor diámetro zigomático
- Poco desarrollo de las partes frontales y anteriores
- Alto desarrollo facial y maxilar
- Desarrollo de los temporales y parietales
- Occipucio abultado
- Frente hundido
- La insensibilidad moral y la falta de remordimientos
- La imprevisión en grado portentoso
- Una gran impulsividad

DELINCUENTE LOCO MORAL:

- Presente en prisones, casas de cita, muy ausente en psiquiátricos.
- Peso normal, en ocasiones un poco más.
- El cráneo con capacidad igual o superior a la normal no tiene diferencia con los cráneos normales.
- Rasgos comunes del hombre criminal
- Poca sensibilidad o superficial.
- Ausencia de tatuajes.
- Preoces
- Naturalmente agresivos
- Poco sociales, con resentimientos muy marcados
- Muy egoísta y vanidoso
- Altruista
- Inteligentes, organizados, planean.
- Individuos crueles.
- No respetan las normas
- Apatía por el trabajo.
- Simulación delirios y locura.
- Surgen en la infancia o de la pubertad.

**DELINCUENTE EPILEPTICO:**

Las características en los criminales epilépticos son:

- Vagancia / deambulaciones involuntarias.
- Sonambulismos, amnesia
- Empatía e identificación con los animales.
- Extremadamente violentos, canibalismo
- Destructividad, cambios de humor
- Tendencia al suicidio
- Simulación de locura o ataque epiléptico
- Doble personalidad en escritura /Gratomanía.
- Sociabilizan con los locos morales
- Precocidad, Masturbaciones, homosexualidad, deprivación
- Alcoholismo
- Facilidad de cicatrización.
- Vanidad
- Palabras o frases especiales
- Tatuajes

La epilepsia se puede presentar de dos formas:

- Epilepsia Larvada: se presentan los mismos sucesos, aunque sin ataque, estos criminales son más peligroso en comparación a los locos morales.
- Epilepsia Real: ataques, el sujeto cae al suelo, echa espuma por la boca, movimientos desordenados, convulsivos, se muerde la lengua.
EL DELINCUENTE LOCO (PAZZO)
Existe una diferencia entre los locos delincuentes, y los delincuentes locos siendo los primeros los enfermos de mentes, incapaces, que cometen algún inimputables, por otro lado, los segundos son sujetos que conscientes con capacidad cometen algún crimen y ya estando presos enloquecen.

Lombroso realiza una subclasificación del delincuente loco:
- Histé rico
- Alcohólico
- Mattoide

DELINCUENTE HISTERICO
Sus características son las siguientes:
- Alto índice de presencia en mujeres
- Herencia de epilepticos
- Inteligencia media
- Egoistas
- Violentos, coléricos
- Volubles, amistosos y violentos a la vez
- Vengativo, difaman y tiende a mentir
- Pasionales, presencia de prostitución
- Alucinaciones, suicidios
- Cometen Homicidio y lesionan.
DELINCUENTE ALCOHOLICO
Se caracteriza porque el alcohol es un estimulante que inhibe la razón y los sentimientos trastornando el cerebro y una mente sana:

- Apaña, indiferentes, tendiendo a ser violentos.
- Deformaciones genéticas.
- Mentre nublada, alterada.
- Cinismo burlón, presencia de robos.
- Suicidios.
- Interés sexual alto, comenten estupro.
- Alcoholismo hereditario.

DELINCUENTE MATTOIDE
Proviene de la palabra “matto” que significa loco, (locoide), vendría el individuo se encuentra en la delgada línea de la cordura y la locura. Se caracterizan por:

- Más frecuente en hombres.
- Se presenta en edad adulta.
- Común de encontrar en las ciudades.
- Común en médicos, burócratas, teólogos.
- Ausente en policías, militares.
- Escasa deformación física, físicamente aceptables.
- Altrustas, éticos, ordenados, intelectuales.
- Ausencia de alcohol.
- Varios y egocéntricos.
- Innovadores.
- Crímenes públicos, delirio de persecutorio.
- Discuten constantemente.
DELINCUENTES PASIONALES:
Sus características son:

- Principalmente en mujeres de edad joven, físicamente atractivas
- Sin alteraciones craneales.
- Aflicción exagerada.
- Ausencia mental momentánea.
- Conmoción, suicidio o tendencia, después del crimen.
- Confesión: al contrario de los delincuentes comunes, no oculta el propio delito, lo confiesa a la autoridad judicial como para calmar el dolor y el remordimiento.
- Son los únicos que dan el máximo de enmienda.

El delincuente pasional siempre es inmediato, y la pasión que lo mueve es una pasión noble, distinguiéndose de las bajas pasiones que impulsan a los delincuentes comunes.
Clasifica a los delincuentes por pasión en tres tipos: Duelo, infanticidio, pasión política.

DELINCUENTE OCASIONAL:
A los delincuentes ocasionales se divide en pseudo-criminales, criminaloides, y habituales.

CRIMINALOIDES

- Delitos por incidentes no predisuestos, ocasionales.
- Imitan conductas.
- Se perfeccionan en prisión.
DELINCUENTES PSEUDO-CRIMINALES

Están constituidos así:

- De forma involuntaria llegan a cometer algún crimen.
- Cometen delitos por necesidad como lo es la legítima defensa.

DELINCUENTES HABITUALES

- Es aprendido desde temprana edad, ya sea en la familia o colegios.

Lambroso menciona las características físicas del delincuente nato:

- La altura de la cara mayor en el criminal que en las personas socialmente aceptables.
- Hoyo en medio del occipital
- Asimetría craneal
- Mandíbulas pronunciadas
- Nariz torva,
- Orejas de sopilillo,
- Senos frontales muy pronunciados,
- Orbitas muy grandes y demasiado separadas.
- El peso medio sería mayor en los delincuentes
- La apertura de los brazos supera a la estatura.
- Temperatura algo mayor respecto a los no criminales.
- Pulso y respiración: Mucho más elevada y frecuente en los delincuentes.
- Presencia de tatuajes en los delincuentes, y la región corporal donde aparezcan.
ALPHONSE BERTILLÓN

Alphonse Bertillon, proveniente de una familia tradicional de médicos, padre y hermano, inició sus estudios médicos con los mismos, trabajando posteriormente en Escocia, trabajó para la policía de París, a su regreso en Francia.

Fue el fundador de un sistema de identificación y clasificación de criminales, sistema conocido como bertillonaje o coloquialmente llamado “bertillonaje” en el año de 1880, su sistema estaba basado en mediciones antropométricas de:

- Cabeza
- Manos
- Pies
- Brazos
- Piernas

Al principio su sistema tenía poca credibilidad, siendo rechazado por varias autoridades. Aunque tuvo su primera oportunidad de probarlo gracias al Prefecto Carlescasse, quien le permitió probarlo en un tiempo determinado, demostrando su eficacia.

En de 1882 Bertillon fue nombrado jefe de la oficina de identificación de la Prefectura del Sena, de la policía de París, incluyó en sus métodos, al sistema policiaco, posteriormente fue exportado a otros países.
Su sistema no presentaba margen de error, se tiene registro de que en los primeros 700 asuntos fue inalible su método, posteriormente su sistema se perfeccionó, al introducir otra clase de elementos como lo fueron las hoy llamadas SEÑAS PARTICULARES, incluyó la FOTOGRAFÍA, el famoso RETRATO HABLADO, así como sus
aportaciones respecto de la DACTILOSCOPIA principalmente con la experimentación y selección de reactivos correctos para su revelación en diferentes superficies.

Escribió diversas obras:
- Identificación antropométrica
- Etnografía moderna
- La antropometría judicial en París
- Las razas salvajes
- La fotografía judicial
- Clasificación fonética

De sus obras la que más destaca fue LA ANTROPOLOGÍA MÉTRICA donde hace sus principales aportaciones a las ciencias forenses para la identificación. Su sistema de identificación se basaba en los siguientes pasos:
- El preso era ingresado a revisión
- Se tomaba estatura y peso.
- Registradas las medidas del preso se clasificaba la observación e identificaba
- Se realizaban cinco mediciones:
  - Longitud de la cabeza,
  - Anchura de la cabeza,
  - Longitud del dedo medio de la mano izquierda
  - Longitud del pie izquierdo
  - Longitud del antebrazo izquierdo
- El informe se archivaba adecuadamente
- El informe se complementaba con la talla y longitud del méfique.
- Eran mencionadas las características particulares:
  - Color de ojos
  - Color de cabello y forma
Tono de piel
- Tipo de nariz
- Clasificación de labios
- Forma de las orejas
- Población y forma cejas/párpados
- Longitud de la frente
- Localización de cicatrices
- Número de lunares
- Si existen quemaduras
- Arrugas
- Señales dejadas por su profesión.
- Dos fotografías: una de frente (de divulgación) y otra de perfil (para el examen del antropóme
tra).

El sistema de Bertillon requería expertos en mediciones, creando las primeras escuelas de medidas antropométricas siendo los trabajadores de prisiones, abogados, y policías quienes se capacitaron de primera instancia. Ya que este método era especializado, pretendien
do erradicar el margen de error por el factor humano, además el sistema era tedioso, tariado y requería de demasiado papeleo, fue utilizado durante mucho tiempo y en diversos países en los cuales obtuvo variantes, rasgos que otros investigadores iban añadiendo para perfeccionar.

Es de suma importancia mencionar a estos dos grandes estudiosos de los criminales, porque fueron los primeros que manera formal y constante realizaron diversos es
tudios para PREVENIR, futuros crímenes, prevenir futuras víctimas y prevenir futuros delincuentes.

¿Cuál era su medio de prevención?: La apariencia físi
cal, lo que proyecta al mundo, la imagen que da, califi
cando y detectando a aquellos individuos que podrían
ser potencialmente peligrosos. En la actualidad vemos como obsoletas estas técnicas, muchos aun las juzgan como poco útiles, pero lo que es cierto, como se mencionó anteriormente fueron las bases para detectar a aquellas personas que ocultaban algo que mencionan, que manipulaban y que en una palabra muy simple eran peligrosos.

PERIODO DE ENTRAMIENTO O PERIODO DE CORRIDA

Además conocido como fase de adquisición, en este período el atleta sin formación toma consciencia para de sus errores, en algunos casos, se crea una fase de desencanto, de depresión, pero con el tiempo pasa la crisis, poco a poco plantea un nuevo acto, para superar aquellas circunstancias que lo motivan, materializando diversos fantasmas, con el objetivo principal de satisfacerla en poco tiempo.

En una diferencia muy marcada entre aquellas seriales, hombre y mujer, por lo general la motivación del hombre es una satisfacción sexual, marital, principal, mientras que el caso de las mujeres lo motivan con mayor debilidad, en economía.

También debemos recordar que las casetas seriales no pueden subestimarse por la forma de operar, ya que algunos son ORGANIZADOS y otros son DESCUBRIMOS...
CAPÍTULO II
DEFINICIÓN DEL ASESINO

ASESINO SERIAL
De acuerdo con el agente especial del FBI, Robert Ressler, quien en su momento expuso diversos perfiles de asesinos seriales principalmente de estados unidos, fue el primero en utilizar el término ASESINO SERIAL O ASESINO EN SERIE para poder definir a todo aquel individuo que mata a más de tres personas, dejando un periodo de enfriamiento o periodo de cordura, entre ellos que puede ser desde días, semanas, meses o años y la motivación puede ser psicológica, monetaria o sexual.

PERIODO DE ENFRIAMIENTO O PERIODO DE CORDURA
También conocida como fase depresiva, en este periodo el asesino serial toma conciencia pura de sus actos, en algunos casos llega una etapa de arrepentimiento, ira, depresión, pero conforme pasa la claridad, poco a poco planea un nuevo acto, para satisfacer aquellos impulsos que lo motivan, materializando diversas fantasías, con el objetivo principal de satisfacer un placer y/o necesidad.
Existe una diferencia muy marcada entre asesinos seriales hombres y mujeres, por lo general la motivación del hombre es una satisfacción sexual, carnal, placentera, dominio, poder y en el caso de las mujeres la motivación con mayor dominio es la económica.

También debemos recordar que los asesinos seriales se pueden sub-clasificar por su forma de operar ya que algunos son ORGANIZADOS y otros son DESORGANIZADOS.
ASESINOS SERIALES ORGANIZADOS, DESORGANIZADOS, MIXTOS

Los ORGANIZADOS se caracterizan por ser individuos metódicos, son personas inteligentes, amables, sociales, pulcros, delicatistas, autoestima alto y facilidad de palabra, también tienden a desarrollar alguna psicopatía. Tienden a ser personas muy amables y sociales con las personas con las que se ganan su confianza, no sienten empatía, pero tiende a disimular que, si lo hacen, constantemente cambian de pareja, sexualmente muy activos.

Las planificaciones de sus actos son detalladas buscando la perfección, teniendo a que sus delitos incluyan semanas, meses o años, estudiando a su víctima, porque siempre buscan la pulcridud y no dejar a un lado algún deseo o detalle. Eligen la forma en que atacaran y los instrumentos con los que desplazarán su conducta, de forma posterior ya tendrá planeado como eliminar sus herramientas.

Muchos son sociables tienen conocimientos científicos, policíacos, cargos políticos o sociales.

Los DESORGANIZADOS, son personas menos inteligentes, con grados académicos menores, desequilibrio mental, aislados, bajo autoestima, co-dependientes emocionales, odian a la mujer, tienen la figura materna muy presente, son introvertidos, tímidos, no hablan mucho, no destacan en deportes, bajas calificaciones, son parte de familias poco funcionales, incluso en su hogar existen problemas de alcoholismo, drogadicción, abuso físico e incluso sexual, resentidos sociales, de clase baja, culpán a la sociedad por su situación, les cuesta trabajo hacer amigos, son inestables en su tra-
bajo, relaciones sexuales inestables, tienen momentos sádicos y de furia y por lo general es cuando cometen sus homicidios.

Al cometer los homicidios no los planea, las víctimas son al azar, son poco o nada prevenidos, no borran evidencias, son extremadamente impulsivos; dejando indicios por todos lados, incluso llegan a cometer necrofilia y canibalismo.

LOS ASESINOS SERIALES MIXTOS, presentan ambas características del organizado y desorganizado, aunque son poco comunes, también deben considerarse para no errar en una Perfilación criminal.
Hagamos una comparativa entre los asesinos seriales organizados y los desorganizados:

<table>
<thead>
<tr>
<th>ORGANIZADOS</th>
<th>DESORGANIZADOS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>• Socialmente adaptado</td>
<td>• Socialmente nada o poco adaptados</td>
</tr>
<tr>
<td>• Tienen novio(a), casados, comprometidos</td>
<td>• Viven solos, no tienen pareja, o sus relaciones fracasan muy rápido.</td>
</tr>
<tr>
<td>• Figura Paterna presente</td>
<td>• Abuso emocional y físico en el núcleo familiar</td>
</tr>
<tr>
<td>• Abuso físico en el núcleo familiar</td>
<td>• Ignoran los medios de comunicación</td>
</tr>
<tr>
<td>• Pendiente de los medios de comunicación, redes sociales, noticias,</td>
<td>• Sus crímenes son cercanos a sus áreas de trabajo o su casa, no les importa la distancia tan corta y que puedan ser descubiertos.</td>
</tr>
<tr>
<td>• Pulcro</td>
<td>• La higiene personal es escasa así como la higiene del hogar</td>
</tr>
<tr>
<td>• educado</td>
<td>• Bajo nivel académico, tienen la educación básica sino es que son analfabetas.</td>
</tr>
<tr>
<td>• Hogar con aseo amplio, Empleo y hogar inestable, constantemente existen cambios.</td>
<td>• Totalmente nocturnos</td>
</tr>
<tr>
<td>• Vida nocturna muy marcada</td>
<td>• Tiene un escondite en casa</td>
</tr>
<tr>
<td>• Presume de cosas materiales, ropa, automóviles, celulares, joyas.</td>
<td>• No cuentan con cosas materiales valiosas.</td>
</tr>
<tr>
<td>• Se buria de la religión, programas se superación, grupos de alcohólicos.</td>
<td>• No cuentan con automóvile o si cuentan con uno, está en muy mal estado.</td>
</tr>
<tr>
<td>• Cuando comete su crimen regresa a la escena.</td>
<td>• Regresa a la escena para vigilar el crimen y revivirlo en su mente.</td>
</tr>
<tr>
<td>• Contacta a la policía para informar sobre su crimen o dar detalles.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tiende a ser admirador de la policía, militares o seguridad privada, queriendo ser uno o con antecedentes.</td>
<td>Algunos contactan a las familias, solo por mero placer, ya sea por cartas, teléfono, correos electrónicos o mensajes.</td>
</tr>
<tr>
<td>--</td>
<td>--</td>
</tr>
<tr>
<td>Muy pocos tienen un escondite dentro de casa, ya no tienden a llevar a sus víctimas al hogar.</td>
<td>No presta atención al trabajo de las autoridades ni los informes policiales.</td>
</tr>
<tr>
<td>Cometen su crimen en una zona y lo trasladan a otra para deshecharlo ya sea quemándolo, disolviéndolo, desmembrándolo, enterrándolo o buscando alguna forma de que no lo encuentren o los vinculen.</td>
<td>Problemas de ira, alcoholismo, drogadicción, presente en las iglesias, y grupos de autoayuda.</td>
</tr>
<tr>
<td>Tiene comunicación previa con la víctima e incluso con su familia.</td>
<td>Comete los crímenes y no se esfuerza en mover el cuerpo, manipularlo o tratar de ocultarlo.</td>
</tr>
<tr>
<td>Seducen con su caballerosidad o galantería.</td>
<td>Ataca de forma violenta, espontánea, sin planeación previa.</td>
</tr>
<tr>
<td>Tiene conocimientos previos de medicina, leyes, escenas del crimen.</td>
<td>La escena está repleta de indicios de todo tipo.</td>
</tr>
<tr>
<td>Escena organizada, limpia, deja nada o pocos incidios, en el lugar.</td>
<td>En la entrevista se siente más cómodo con un psicólogo, sacerdote o algún tipo de consejero de autoayuda.</td>
</tr>
<tr>
<td>En entrevista les gusta ser escuchados de forma directa.</td>
<td>Nivel Intelectual entre 90 y 95, en ocasiones menos.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| Nivel intelectual entre los 105 y 120 puntos |  |
LA TRIADA

La mayoría de los asesinos seriales en sus perfiles presentan tres conductas que podrían clasificarse como poco usuales, que mejor son mejor conocidas como LA TRIADA, integrándose de la siguiente manera:

- Torturan animales, comienzan con animales muy pequeños como insectos y van subiendo de nivel, disfrutando esta actividad.
- Tienden a ser piromaniacos, usar explosivos, causar pequeños y grandes incendios.
- Presentan Enuresis, que es la falta de control sobre los esfínteres, se orinan en la cama hasta edad avanzada como la adolescencia.

Los asesinos seriales durante su infancia tienen conductas dispersas siendo poco controladas, realizando actos que tienden a molestar a las demás personas o a asustar a otros niños. Son niños manipuladores, que por cualquier medio obtienen lo que desean, conforme van creciendo van perfeccionando sus técnicas.

Los seres humanos en general tenemos una conciencia moral y ética, así como un acondicionamiento social, cultural y religioso, que nos limita a controlar o reprimir determinadas conductas, que por el estado serían consideradas anormales, ilegales o una plaga social, pero los asesinos seriales carecen de esos principios rectores, siendo el objetivo de estudio de estas conductas el prevenir futuras agresiones.
PSICÓPATA Y SOCIÓPATA

Los especialistas explican que el psicópata y sociópata tienen conductas muy similares, las diferencias son pocas pero marcadas; en ambos casos carecen de empatía por el dolor ajeno; las conductas se van presentando principalmente durante la adolescencia y no como erróneamente muchos plantean que en la infancia; todo el tiempo se ven en conflicto con la ley, ya que no respetan todas las normas sociales, culturales y religiosas.

El psicópata puede mostrarse una apariencia amable, estable, ser carismático, controlar sus impulsos, es una persona manipuladora; con su camuflaje social imita la conducta de otras personas para crear una empatía, educado, sus crímenes son planificados mientras que el sociópata es todo lo contrario, una persona explosiva, nerviosa, intolerante, desorganizado, con poca higiene personal, sus crímenes no son planificados y dejan un gran desorden.

FACTORES GENÉTICOS DEL ASESINO SERIAL.

En la actualidad con los avances de la ciencia, nos ha permitido conocer más acerca del ADN y de los cromosomas, poniendo énfasis en este caso en el CROMOSOMA XYY, que algunos estudiosos lo llaman también EL CROMOSOMA DEL ASESINO.

En diversas ocasiones, en casos estudiados se llegó a determinar que los victimarios o asesinos seriales, tenían alguna característica de enfermedades mentales, retrasos mentales debido a la existencia en su sangre de un cromosoma extra, el cual sería el Y.
Recordemos que genéticamente para que se pueda engendrar una mujer se requieren dos cromosomas XX, y para que sean varón se requiere cromosomas XY, en el cual también se ha descubierto que con el paso de los años el cromosoma Y está disminuyendo su tamaño, provocando que quizá en un futuro el hombre, varón se encuentre en peligro de extinción.

Se llegó a la conclusión de que el cromosoma extra Y está relacionado con las conductas patógenas sociales, se ha comprobado que al menos un 3% de los internos en los reclusorios tiene en sus cromosomas la característica XYY, característica que comparten también con internos de los hospitales psiquiátricos.

Este cromosoma extra Y, provoca en sus portadores:
- Niveles más altos de testosterona
- Agresividad presente de forma constante
- Poca tolerancia a la frustración
- Agresión dirigida a las demás personas
- Fácil irritabilidad,
- Difícil reintegración y readaptación social.

Arthur Shawcross asesino serial también conocido como EL ASESINO DE RÍO GENESSE, asesinos a 14 personas, niños, niñas, jóvenes y ancianas. El al ser estudiado se demostró que presentaba esta condición genética. Por otro lado tenemos la teoría donde contradice lo mencionado anteriormente, tema apoyado por la reconocida Neuropsicóloga Feggy Ostrosky, en la cual ella refiere que los GENES DE LA MALADY, NO EXISTEN, pero existen individuos que nacen con la condición de carecer de los inhibidores cerebrales, las neuronas de empatía, o neuronas espejo, las cuales nos permiten sentir el dolor ajeno, entre otras cosas más.
El Doctor Michael Stone, uno de los expertos en asesi-
nios seriales en la actualidad ha estudiado los factores,
psicológicos, sociales y genéticos/biológicos de los mis-
mos, trabajando en encontrar una respuesta del por-
qué de su maldad, para prevenir futuros casos, además
es el primero que ha generado una lista para medir la
maldad de los asesinos seriales, clasificándolos en vein-
tidós niveles desde el más simple hasta el nivel más alto
de perversidad y lo hace de la siguiente forma

LOS 22 NIVELES DE MALDAD

La escala en cuestión es una jerarquía que asciende
progresivamente desde el nivel 1 hasta el 22, siendo mí-
rima o nula maldad (nivel 1) a máxima (nivel 22).

• Nivel 1: mataron exclusivamente en legítima defensa,
  ni muestran ningún tipo de tendencia psicopática.

• Nivel 2: crímenes pasionales cometidos por amantes
celosos. Pueden resultar inmaduros y/o egocéntricos
  pero no son psicópatas.

• Nivel 3: compañeros, socios o amantes entusiastas de
  peligrosos homicidas. Tienen personalidad impulsiva y
  aberrante con rasgos antisociales.

• Nivel 4: matan en autodefensa, pero provocaron en
  gran medida que sucediera la agresión hacia ellos.
• Nivel 5: individuos traumatizados psicológicamente que están desesperados y asesinan a familiares que abusaron sexualmente de ellos. Pueden incluirse drogodependientes que el motivo de su asesinato es para conseguir dinero o droga, pero no poseen características psicopáticas significativas. Tienen cierto remordimiento por los actos cometidos.

• Nivel 6: actúan impulsivamente. No tienen características psicopáticas marcadas.

• Nivel 7: individuos altamente narcisistas, difíciles de distinguir de personas con algún tipo de trastorno psicótico, matan a gente de su entorno principalmente por celos o pasión.

• Nivel 8: personas no psicópatas pero con altos niveles de furia reprimida, llegan a matar cuando algún evento la desencadena o enciende.

• Nivel 9: amantes celosos despechados con características psicopáticas.

• Nivel 10: asesinos que mataron a gente que se interponía en su camino o testigos que pudieran delatarle. Tienen personalidad egocéntrica pero no psicopática claramente distingible.

• Nivel 11: lo mismo que el nivel diez pero esta vez con personalidad psicopática notable.

• Nivel 12: psicópatas ansiosos de poder que asesinaron cuando se sintieron acorralados.

• Nivel 13: psicópatas repletos de furia, los cuales perdieron el control de ésta.
• Nivel 14: conspiradores psicópatas despiadadamente egocéntricos, desean obtener un beneficio de alguien.

• Nivel 15: psicópatas multi homicidas que, en un día de estallido de furia, matan a tantas personas se crucen por delante suyo a sangre fría.

• Nivel 16: psicópatas que cometen varios o múltiples actos criminales, no se conforman con asesinar una vez y pueden incluir actos viciosos.

• Nivel 17: asesinos seriales sexualmente perversos y torturadores-asesinos, aunque su finalidad principal es la violación pues el homicidio posterior es con el propósito de que la víctima no lo denuncie.

• Nivel 18: homicidas que suelen torturar previamente a sus víctimas, aunque su principal motivación es el asesinato.

• Nivel 19: psicópatas inclinados hacia el terrorismo, la subyugación, violación e intimidación.

• Nivel 20: torturadores y asesinos psicóticos en quienes la tortura es la principal motivación.

• Nivel 21: psicópatas interesados en extremo en la tortura, pero de quienes no se sabe a ciencia cierta si han cometido homicidios.

• Nivel 22: torturadores extremos y asesinos psicopáticos, los cuales la tortura es la principal motivación. Sus crímenes involucran tortura sexual prolongada, seguida por el asesinato de sus víctimas.
LA MUJER COMO ASESIÑO SERIAL

Diversos estudios que se han realizado a nivel mundial, han demostrado que la mayoría de los homicidios, estamos hablando de más de un noventa por ciento, son cometidos por hombres, mientras que la estadística baja es cometida por mujeres.

Por medio de la sociología y los roles que se viven día con día, el ser humano desde niño es encasillado en un estereotipo y educado para que actúe de cierta forma, por ejemplo los varones desde su infancia se les premia la agresividad, el que sea fuerte, luchar, a ser guerreros, juegan a ser policías, soldados, bomberos, tomando papeles que son “solo para hombres y no para mujeres”, las mujeres por otro lado desde muy pequeñas se les enseña a ser madres, a ser sumisas, a ser obedientes, amas de casa.

Lo mencionado anteriormente se presenta en diversas culturas, siendo las mujeres obligadas a reprimir sus emociones, pero esa acumulación de emociones a la larga puede acabar en detonantes de conductas violentas, como se ha mencionado la mayoría de los crímenes son cometidos por hombres y es algo que lo vemos de una forma común, pero que es lo que ocurre cuando una mujer comete un crimen, sobre todo homicidio, el linchamiento social es más amplio, la sorpresa que genera llega a diferentes ámbitos, claros ejemplos tenemos en nuestro país como es el caso de las famosas POQUIANCHIS, o Juana Barraza Samperio, mejor conocida como LA MATAVIEJITAS.
La mayoría de los crímenes cometidos por mujeres tiene de tras fondo una historia de violencia ya sea por parte de la familia, progenitores o pareja, el tipo de violencia va desde la agresión verbal, hasta las violaciones, llevando esta situación de presión al despliegue de una conducta violenta.

En México las mujeres que se encuentran en prisión más del cincuenta por ciento de ellas aseguran haber sufrido de violación, mientras que más del ochenta por ciento declara que vivió violencia verbal, psicológica y física dentro del hogar.

Para Feggy Ostrosky, existen dos tipos de mujeres asesinas seriales:

• Psicópata: la cual se encuentra incapacitada para controlar, su ira, su estado violento, no siente algún tipo de remordimiento y siente placer al momento de cometer el homicidio.

Como ejemplo tenemos a la estadounidense Aileen Wuornos, quien al igual que muchas mujeres violentadas sufría de abusos físicos e incluso violaciones por parte de uno de sus abuelos, posteriormente huye de casa y se dedica a la prostitución, profesiòn en la cual en un momento de defensa asesina a uno de los clientes, tomando este acto como algo recurrente para poder despojarlos de sus pertenencias, teniendo en su lista siete víctimas mortales.

• Sociópata: Actúa conforme a su entorno social, tiene cambios en su conducta y al contrario de la psicópata se puede rehabilitar y reintegrar en la sociedad.

Como ejemplo podemos mencionar a Trinidad Ruiz Mares, conocida como la TAMALERA, ella sufría violencia
por parte de su esposo, en diversas ocasiones la golpea, en un estado de desesperación por defenderse y defender a sus hijos, asesina a su esposo, para ocultar el crimen, cocina en tamales gran parte del cuerpo de la víctima y los vendió en la calle en la colonia Pirineos.

**DIFERENCIAS ENTRE MUJERES ASESINAS SERIALES Y HOMBRES ASESINOS SERIALES**

<table>
<thead>
<tr>
<th>MUJERES</th>
<th>HOMBRES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>• Primeros homicidios entre los 30 y 40 años.</td>
<td>• Inicia a edad más temprana entre los 18 y 30 años.</td>
</tr>
<tr>
<td>• Sus víctimas por lo general son conocidos, principalmente sus parejas.</td>
<td>• Víctimas por lo general desconocidas, que se encuentren en un estado muy vulnerable, jóvenes, prostitutas, personas en estado de ebriedad y solitarias.</td>
</tr>
<tr>
<td>• Agreda por igual a hombres y mujeres.</td>
<td>• Sus víctimas son generalmente mujeres, existen quienes atacan a homosexuales.</td>
</tr>
<tr>
<td>• Son pocas las que registran un ataque con niños.</td>
<td>• Sus herramientas para cometer sus crímenes por lo general son cuchillos, algún otro objeto filoso, contundente, que le permita tener contacto con la víctima, muchas veces la sustituyen como un símbolo tóxico, en última instancia dejan las armas de fuego.</td>
</tr>
<tr>
<td>• Eligen a víctimas más débiles que ellas como pueden ser ancianos o enfermos.</td>
<td>• Tiempo máximo de captura, no existe un perfil predador, estudia a su víctima, se desplaza, dar existen casos sin resolver.</td>
</tr>
<tr>
<td>• Pocas presentan un vínculo sexual con la sangre.</td>
<td>• Pocas presentan un vínculo sexual con la sangre.</td>
</tr>
<tr>
<td>• Utiliza venenos u otras formas para debilitar a su víctima, muy pocas usan la violencia física.</td>
<td>• Utiliza venenos u otras formas para debilitar a su víctima, muy pocas usan la violencia física.</td>
</tr>
<tr>
<td>• Se aleja del crimen y de las autoridades.</td>
<td>• Se aleja del crimen y de las autoridades.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
• Vida sexual muy promis-cua en su adolescencia y comenzó a edad temprana.
• Sus motivos son más enfo-cados al aspecto material, a tener una ganancia econó-mica, ya sea en dinero, en propiedades mueble e inmuebles, cuentas bancarias o joyas.
• Tiempo máximo de captu-ra: 10 años
• Están pendientes por cual-quier medio de las investiga-ciones
• Sus crímenes tiene cone-xión la mayoría con un as-pecto sexual en relación con la sangre, el dolor y el dominio.
• Violentos por lo general en la adolescencia, aunque existen registros de algunos que fueron violentados.
• Actividad sexual casi nula en la adolescencia, pocas parejas sexuales, masturba-ción constante.

<table>
<thead>
<tr>
<th>ARMAS UTILIZADAS POR LAS MUJERES ASESINAS SERIALES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Envenenamiento</td>
</tr>
<tr>
<td>Estrangulamiento</td>
</tr>
<tr>
<td>Armas de Fuego</td>
</tr>
<tr>
<td>Maltratos</td>
</tr>
<tr>
<td>Armas Blancas</td>
</tr>
<tr>
<td>Lesiones</td>
</tr>
</tbody>
</table>
ASESINOS EN MASA

Podemos definir a los ASESINOS EN MASA son aquellos sujetos que matan a cuatro o más personas, en un mismo lugar y en un solo instante. Otros los consideran a los asesinos en masa aquellos que matan a varias personas, es decir, a dos o más en un solo acto. Los asesinatos pueden ser simultáneos (si por ejemplo emplea algún tipo de artefacto explosivo, arma automática, etc.) o sucesivos, siempre transcurriendo entre ellos un mínimo espacio de tiempo. En cuanto al aspecto espacial, puede que el individuo se desplace por la zona en que lleva a cabo los hechos (por ejemplo una escuela, una oficina de trabajo) pero siempre sin salirse de ese espacio que puede considerarse como un único escenario.

En las Universidades de Estados Unidos constantemente vemos noticias al respecto, es algo que se da de forma más común, pero no debemos apartar la vista ya que en nuestro país también se presenta. Generalmente se alude a motivos de venganza o resentimiento de estos sujetos hacia el lugar o las personas víctimas de sus hechos, aunque el estudio de sus motivaciones daría mucho más de sí es muy frecuente que terminen acabando con su vida u obliguen a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad a hacerlo por ellos.

FRENÉTICOS (SPREEKILLERS).

Este término engloba a aquellos sujetos que causan muerte a dos o más personas de manera consecutiva y en dos o más escenarios. Es decir, comparten elementos con los asesinos en masa como la ausencia de periodo de enfriamiento emocional pero, sin embargo,
difieren en la movilidad geográfica. Esta puede ser mayor o menor, frecuentemente las distancias recorridas no son muy elevadas y en su travesía los agresores pueden encontrar nuevas víctimas a las que únicamente asesinan por encontrarse con el lugar y momento equivocados. Otro rasgo compartido con los ASESINOS EN MASA es que suelen terminar suicidándose o abatidos por la policía.

Algunos autores también se refieren a estos homicidas como asesinos itinerantes. La distinción fundamental con los asesinos en masa es la diferencia espacial entre los escenarios criminales, puesto que en función de la distancia entre esos puntos, el tiempo transcurrido entre las acciones homicidas de unos y otros pueden no diferir demasiado, especialmente teniendo en cuenta que los itinerantes pueden agredir a durante el trayecto a personas que en principio no son su objetivo. Es importante recalcar que el asesino sigue una ruta que anteriormente ha planificado, en mayor o menor medida, y que puede dejar abierta en función de la sucesión de acontecimientos.

Cabe comentar, llegados a este punto, que algunos profesionales consideran como una categoría de asesino múltiple a los asesinos familiares. El rasgo en que amparan esta tipología es el nexo familiar entre autor y víctimas. Antes, pienso que, obviando la circunsistencia del parentesco, estos sujetos pueden ser encuadrados dentro de cualquiera de las demás tipologías propuestas. La mayor parte de estos -cuando matan a dos o más personas de su núcleo familiar- suelen actuar como asesinos en masa, pero a pesar de la estadística existen casos en que lo hacen de acuerdo a otros tipos.
Los terroristas serían el siguiente ejemplo dentro de los asesinos múltiples. Claro está que, no todos los terroristas entrarían dentro de esta clasificación. Podrían considerarse como tales aquellos que hubieran causado la muerte de dos o más personas con la ejecución directa de sus acciones. Existe un componente diferenciador entre éste y el resto de tipos expuestos hasta el momento: la toma de decisión acerca de la acción criminal. Tanto un terrorista como un sicario, generalmente, no toman la decisión de matar no eligen a sus víctimas.

Esto le suele venir dictado por otros, en el caso de los terroristas por estructuras de una entidad jerárquica superior, y en el caso de los sicarios por los clientes que hacen sus encargos. Lógicamente, la última palabra siempre la tienen los propios ejecutores, pero la decisión ya está tomada. En esta peculiaridad, existe la posibilidad de que el atentado o acto se lleve a cabo empleando un artefacto explosivo, caso en el que el terrorista no tiene por qué saber si habrá víctimas o no, o más concretamente, el número posible de ellas. Respecto a esto último, bien es cierto que en la mayoría de las ocasiones puede realizarse fácilmente una estimación. Por otro lado están los móviles que mueven a estos asesinos y que, al igual que en el caso de otros tratados anteriormente, no entraré a profundizar. Para recoger tanto a sicarios como a terroristas, pese a los múltiples objetivos de sus acciones y aunque no se hayan analizado los distintos móviles, creo que podrían recogerse bajo el título de asesinos múltiples por motivos externos. La causa de esta denominación recaería en que el origen de sus acciones, al contrario que en otros asesinos, no está en el interior de la propia persona.
En conclusión, las categorías de asesinos múltiples serían: asesino en serie, asesino en masa, asesino frenético y asesino por motivos externos. Desestimando por tanto la categoría de asesino familiar por creerla más un subtipo dentro de otras tipologías más globales. Las categorizaciones de asesinos múltiples, como indiqué anteriormente, bajo mi visión deben ser compartidas por los potenciales asesinos múltiples, con los correspondientes matices.

En el caso de los asesinos en masa no debemos olvidar, en el requisito cuantitativo de su definición, se demandaban al menos cuatro víctimas. Por eso aparece una pregunta: ¿Cómo clasificar a aquellos individuos con dos o tres víctimas, que no hayan intentado causar más? En cuanto a los potenciales asesinos en masa podemos definirlos como aquellos que cumpliendo el concepto de masskiller-unidad de acción temporal y espacial en el acto no han conseguido su objetivo, terminando sin llegar al resultado muerte. También puede ocurrir que el homicida consiga el asesinato pero no del número de víctimas pretendido, bien sea por problemas logísticos o la rapidez de su detención.

Llegados al potencial asesino frenético, se podría decir que es aquel que no consigue asesinar a dos o más personas en su itinerario criminal. En esta ocasión pueden darse dos variantes. La primera es que consiga un único asesinato y los demás terminen en grado de tentativa o en resultado distinto a la muerte. Otra opción es que tras su primera agresión, que puede tener como resultado la muerte de la víctima o no, el autor sea detenido, abatido, etc., poniéndose fin a su camino.

En ambos casos estos posibles agresores también podrían convertirse en arte potenciales asesinos frenéticos.
Dentro de lo que ha calificado como asesinos múltiples por motivos externos serían potenciales criminales clasificables en este subtipo aquellos terroristas cuya acción se hubiera cobrado la vida de una sola persona o se saldara sin víctimas mortales, pero en los que se diera la posibilidad real de que su número fuera de dos o más. Esto puede ser realmente complicado ante un atentado con artefacto explosivo o una inmolación, siendo más fácil en los casos de hechos cometidos con un arma de fuego. También estarían situados en este grupo aquellos terroristas que tengan a sus espaldas un asesinato y una tentativa de él o simplemente varias tentativas. El mismo tratamiento recibirían los sicarios, aunque éstos por definición, mientras que se mantienen en el ejercicio de su profesión, siempre serán potenciales asesinos múltiples, si aún no lo son. No así un terrorista, cuya actividad en la organización puede ser muy diversa.

LISTADO DE ASESNATOS EN MASA

- 1764, 26 de julio. Pensilvania, Estados Unidos, este es el primer atentado del cual se tiene registro dentro de un centro educativo en Estados Unidos. Cuatro combatientes indios llegaron a una escuela del Condado de Franklin, asesinando al profesor y once niños, cortándoles el cuero cabelludo. Este atentado fue por cuestiones de guerra.

- 1927, 18 de mayo. Michigan Estados Unidos. Andrew Kehoe, después de matar a su esposa y destruir su granja, se dirigió al colegio, Bath Consolidated School, detonó una carga de dinamita en el sótano y acabó con la vida de 38 personas. Luego, con un disparo, hizo explotar una bomba que tenía instalada en su automóvil, que mató a cuatro personas más.
• 1966, 12 de noviembre, Mesa, Arizona, Estados Unidos, Bob Smith, en una academia de belleza particular, asesinó a siete mujeres con tiros en la cabeza.

• 1966, Austin, Texas, Estados Unidos, Charles Whitman "El Francotirador de Austin", quien ha recibido entrenamiento en el ejército como marine y es estudiante de Ingeniería, apuñala a su madre y después le dispara en la nuca, posteriormente en casa acuchilla a su esposa. Más tarde adquiere diversas armas de fuego y municiones, se traslada a la Universidad de Austin y sube a la Torre del Reloj; en el elevador mata a tres personas. Ya en la cima de la torre abre fuego sobre las personas que caminan por los jardines de la universidad, asesina a 14 personas y hiere a 32. Es abatido por agentes oficiales de la policía. Encuentran una carta donde el pide estudien su cuerpo debido a que escuchaba voces, después de varios estudios a su cadáver, se descubre un tumor en su cerebro.


• 1973, Nueva Orleans, Louisiana, Estados Unidos, Mark Essex: Afroamericano, exmilitar con una vida idílica, se radicaliza después de sufrir varios ataques racistas por parte de sus compañeros. Desplegó un atentado en
el hotel Howard-Johnson: asesina a varios huéspedes, provoca un incendio, se enfrenta a la policía, FBI y el ejército, se atrincherá y rechaza todos los ataques en su contra, incluyendo ataques desde helicópteros, gases lacrimógenos, después de provocar un incendio en una cuadra completa, se llegó a requerir cerca de 600 elementos para por fin poder acribillarlo, increíblemente fueron nueve víctimas mortales, se pensaba que serían decenas.

• 1984, San Diego, California, Estados Unidos, James Oliver Huberty "McMurder" en un ataque que dura 82 minutos, dispara contra más de 40 personas, hiendo a 21 y matando a 19, en el interior de un McDonald's, la mayoría de sus víctimas son niños. Es abatido por la policía.

• 1986, Edmond, Oklahoma, Estados Unidos, Patrick Henry Sherrill, trabajador del servicio postal descontento, agreda con un arma de fuego a sus compañeros asesinado a catorce, lastimado a otros seis posteriormente se quita la vida.

• 1988, 17 de febrero, Silicon Valley, California, Estados Unidos, Richard Farley, llega al trabajo con diversas armas de fuego, asesinando a siete personas y causa heridas de gravedad a su pareja sentimental, Laura Black, Es detenido por la policía.

• 1989, Louisville, Kentucky (Estados Unidos): Joseph Thomas Wesbecker armado con un rifle y una pistola, comienza a disparar contra sus compañeros de trabajo asesinando a 8 personas e hiriendo a 20, Posteriormente se suicida.
• 1994, Falun, Suecia, Mattias Flink, comienza a disparar contra un grupo de mujeres que encuentra en un parque, asesinando siete de ellas y lastimando a una más, posteriormente huye y se entrega con la policía, pero es arrestado, es condenado a cadena perpetua.

• 1998, 21 de mayo, Springfield, Oregón, Estados Unidos, Kip Kinkel, asesinó a dos estudiantes e hirió a 22 en la cafetería de la escuela en. Al día siguiente por un error salió libre y asesinó a sus papás.

• 1999, Honolulu, Hawái, Estados Unidos, Byran Koji Uyesugi, dispara contra sus compañeros de trabajo de la compañía Xerox, asesinando a ocho personas. Tras ser capturado juzgado, se le condena perpetua.

• 1999, Stockbridge, Georgia, Estados Unidos, Mark O. Barton, asesina a su esposa y a sus 2 hijos en su domicilio, posteriormente ataca las oficinas de dos empresas para las que ha trabajado de las cuales lo despidieron, dispara indiscriminadamente, asesinado a doce personas e hiriendo a otras trece, termina suicidándose.

• 1999, 20 de abril, Columbine, Jefferson, Estados Unidos: Murieron doce estudiantes, un profesor, y veintiséis más resultaron heridos. Los asesinos, Eric Harris, de 18 años, y Dylan Klebold, de 17, planeaban hacer explotar la escuela y matar al menos a 500 personas, pero sus bombas de fabricación casera, por su mal diseño fallaron, se enfrentaron a la policía la versión oficial es que se suicidaron en la biblioteca.

• 2007, 16 de abril, Virginia Tech, Seung-Hui Cho Estados Unidos: es considerada una de las más letales cometida por una sola persona en la historia de Estados Unidos, el atentado fue cometida en dos actos, separados
por dos horas, asesinó a treinta y dos personas e hirió a dieciséis más, suicidándose al final. Masacre de Virginia Tech (Estados Unidos), el 16 de abril de 2007. Historia: La mañana del 16 de abril de 2007, a las 07:15, Seung-hui discutió con su novia por una supuesta infidelidad. Emily estaba harta y deseaba terminar la relación. La pelea creció de intensidad, que extrajo un arma de fuego, proporcionándole un disparo a Emily, matándola, hizo lo mismo con un compañero de nombre Ryan Clark, quien murió de un disparo en el cuello. Dejó los cadáveres dejando el lugar.

El crimen ocurrió en los dormitorios de la residencia estudiantil West Ambler Johnston Hall, donde habitaban más de ochocientos alumnos. A las 07:19, una llamada al 911 informó sobre los disparos, también envió por correo un paquete al noticiero de la televisora NBC, el cual contenía imágenes de él empuñando armas y un video donde decía que iba a atacar, posteriormente regresó aproximadamente a las 9:05. Ingresando a uno de los salones de clases, sacó sus pistolas y comenzó a disparar contra los alumnos. Disparó más de 170 veces en nueve minutos, para escapar del atacante, algunos estudiantes decidieron arrojarse desde las ventanas, treinta y dos personas perdieron la vida y veintinueve resultaron heridas. Cho Seung-hui se suicidó con un disparo en la cabeza en medio del aula.

- 2008, 06 de marzo, Mercaz Harav, Israel; Alaa Abu Dhein, fue un árabe de 26 años que entró al colegio religioso de Mercaz Harav con una ametralladora AK-47 y disparó alrededor de 500 o 600 proyectiles, asesinando a ochenta personas e hiriendo gravemente a seis; el atacante fue abatido por un estudiante, más tarde el Capitán Yitzhak Shapira, oficial de las Fuerzas de Se-
guaridad Israelíes quien vive al lado del edificio, confirmó la muerte del atacante, después de llegar al lugar alertado por los disparos.

- 2008, 23 de septiembre de Kauhajoki, Finlandia, Matti Juhani Saari, de 22 años, asesinó a diez estudiantes con una pistola semiautomática, justo antes de dispararse en la cabeza. Falleció horas más tarde en un hospital. El asesino había sido interrogado días antes por la policía, ya que había subido diversos videos a YouTube en los que mostraba su arma, pronunciando frases como “Tú serás el siguiente en morir”.

- 2009, 11 de marzo Winnenden, Alemania, Kretschmer, abrió fuego en la escuela secundaria “Albertville” hacia las 09:30, con una pistola Beretta 92 semiautomática 9mm, que se había apoderado en el dormitorio de sus padres, disparó a las personas que tenía más cerca, asesinó a nueve estudiantes y tres profesoras, se piensa que las mujeres eran su objetivo específico. Tras una llamada de emergencia efectuada por un estudiante tres policías irrumpieron en la escuela apenas dos minutos después, Kretschmer huyó del lugar y mató a un jardinero, a un vendedor de autos y a un cliente de la agencia... tuvo interacción con una persona a quien lo secuestró con todo y automóvil, a quien le contesó que hizo todo solo por diversión, posteriormente fue abatido por la policía.

- 2011, 07 de abril, Tasso da Silveira, Brasil, Wellington Menezes de Oliveira, de 23 años y ex alumno del colegio Tasso da Silveira entró en el centro educativo afirmando que era un conferenciante que iba a participar en un seminario que estaba previsto a impartir en el centro educativo, “Llegó bien vestido y llevaba una
mochila de la cual sacó un arma asesinando a doce niños e hiriendo a 20 personas más, posteriormente se suicidó.

• 2012, 20 de julio, Aurora, Colorado, Estados Unidos. James Eagan Holmes atacó durante el estreno de la película The Dark Knight Rises (El caballero de la noche asciende) de la saga Batman, siendo el atentado dentro de una sala del cine Century 16, el cual dejó setenta y una víctimas mortales así como cincuenta y nueve heridos.

• 2012, 14 de diciembre, Sandy Hook (Estados Unidos) Adam Lanza ejecutó el atentado con tres armas: una pistola SIG Sauer 9mm, otra pistola Glock 10mm y un rifle Bushmaster AR-15 calibre .223, matando primero a su madre en casa, llevó sus armas hasta la escuela donde su madre laboraba, irrumpió en la escuela a las 09:40 horas por una ventana que rompió y abrió fuego, asesinando a veinte niños y seis adultos. La policía entró al edificio y Adam Lanza decidió terminar con todo, colocó la pistola contra su cabeza y se disparó.

• 2014, Isla Vista California, Estados Unidos Elliot Rodger, un joven de 22 años de origen británico, asesino a 6 personas e hirió a otras trece en Isla Vista, Primero mató a puñaladas a dos compañeros de cuarto y a un amigo de ellos que estaba de visita. Luego disparó a varias personas al azar, matando a dos chicas jóvenes en el campus de la Universidad de Santa Bárbara en California y a un joven cerca de una estación de servicio para luego suicidarse con sus armas. El motivo del ataque según el joven que dejó en una carta, donde explicaba que era por su frustración por el hecho de ser virgen y el rechazo constante que sufría por parte de las mujeres.
• 2014, 24 de Octubre, Marysville, Washington, Estados Unidos. Jaylen Fryberg, joven de quince años, luego de mandar varios mensajes de textos a sus amigos para que se reunieran en la cafetería de su escuela secundaria Marysville Pilchuck tuvo una disputa verbal con ellos, saca pistola disparando en diversas ocasiones, las cuatro víctimas eran amigas del agresor.

• 2014, 16 de diciembre. Peshawar, Pakistán, integrantes de la organización terrorista talibán, Tehrik e Talibán Pakistán, ingresaron armados a la escuela pública del ejército en la ciudad de Peshawar disparando a mansalva, 145 personas murieron, de las cuales 132 eran niños, de entre 10 y 18 años, a los cuales a la mayoría le dispararon en la cabeza. Los terroristas fueron abatidos. Por el ejército.

• 2015, 02 de Abril. Garissa Kenia. Fanáticos religiosos musulmanes ingresaron armados a la Universidad de Garissa. Dispararon y asesinaron a 148 personas, los agresores murieron durante la masacre.

• 2015, 01 de octubre. Roseburg, Oregón, Estados Unidos, Christopher Harper-Mercer, disparó a varias personas en el Instituto Superior Técnico de Umpqua, asesinando a nueve personas e hiendiendo a nueve más. La matanza fue señalada como un ataque anticristiano debido a que los sobrevivientes dijeron que Harper les preguntaba si creían en Dios, y a los que contestaban “sí” les disparaba en la cabeza, aunque otras versiones sostienen que fue un ataque azaroso. Al final se suicidó después de ser herido por la policía.
CAPITULO III
LENGUAJE CORPORAL

¿QUÉ ES UNA MENTIRA?
Se puede definir como falta de verdad o manipulación de la misma con el objetivo de evitar una sanción hacer daño/sufrimiento, obtener un beneficio, para ocultar una realidad dolorosa/ vergonzosa, o por hábito. Existen personas que mienten de forma compulsiva; no pueden evitarlo, ya al hacerlo de esa manera se convierte en una patología, la cual debe de ser tratada, por las consecuencias legales, morales, sociales que pueden provocar. La mentira moralmente y religiosamente son mal vistas, bien lo sabemos que en la religión principalmente en la cristiana y católica, la mentira es considerada como un pecado, pero en culturas como los aztecas, chinos y japoneses, la mentira era considerada una deshonra, no solamente de la persona que la emite sino la familia entera era señalada por la sociedad, muchas culturas condenaban a las personas por mentir y esta condena podía ser desde tortura, cortar la lengua, flagelar o la pena capital. Bien lo sabemos que posteriormente la MENTIRA, sería legalmente regulada como un medio de control social, lo podemos encontrar en diversos códigos penales como MENTIRA, INJURIA, CALUMNIA, incluso existen sanciones a las personas que legalmente mientan, oculten, omitan información que puede ser trascendente dentro de un marco legal.
¿CUÁL ES EL OBJETIVO DE MENTIR?
Un mentiroso puede decidir que no va a mentir. Desconcertar a la víctima es un hecho deliberado; el mentiroso tiene el propósito de tenerla mal informada. La mentira puede o no estar justificada en opinión del que la dice o de la comunidad a la que pertenece. Un mentiroso puede llegar a creer en su propia mentira con el correr del tiempo; en tal caso, dejaría de ser un mentiroso, y sería mucho más difícil detectar sus faltas a la verdad. El mentiroso puede ser una buena o una mala persona, puede contar con la simpatía de todos o resultar antipático y desagradable a todos. Pero lo importante es que la persona que miente está en condiciones de elegir entre mentir y decir la verdad, y conoce la diferencia.

Los mentirosos patológicos y las víctimas de engaños que saben que están faltando a la verdad, pero no pueden controlar su conducta, no cumplen con mis requisitos. Tampoco aquellos individuos que ni siquiera saben que están mintiendo, de los que a menudo se dice que son víctimas del autoengaño.

Para definir una mentira no sólo hay que tener en cuenta al mentiroso sino también a su destinatario. Hay mentira cuando el destinatario de ella no ha pedido ser engañado, y cuando el que la dice no le ha dado ninguna notificación previa de su intención de mentir. En una mentira o engaño, entonces, existe una persona que tiene el propósito deliberado de engañar a otra, sin notificarla previamente de dicho propósito ni haber sido requerida explícitamente para ponerlo en práctica por el destinatario. Existen dos formas fundamentales de mentir: ocultar y falsear.
• El que oculta, retiene cierta información sin decir en realidad nada que falté a la verdad.

• El que falsea da un paso adicional no sólo retiene información verdadera, sino que presenta información falsa como si fuera cierta. Para que se pueda finalizar un engaño con veracidad, muchas veces es necesario o indispensable realizar una combinación de ocultamiento don falsedad, aunque no en todos los casos suele ser así.

¿CUALES SON LOS MOTIVOS PARA MENTIR?

1. Por autoprotección: Para evitar ser castigados por alguna acción, omisión, por un error planeado o involuntario. También para evitar un daño físico, sentimental o moral.
2. Para protección ajena.
3. Para evadir responsabilidades laborales, sociales, familiares.
4. Para un beneficio propio, puede ser económico, físico, admiración, vanidad, ego.
5. Para evitar la humillación principalmente pública.
6. Para tener control sobre personas físicas o morales, situaciones, eventos.

¿EN QUÉ ÁREAS PUEDO UTILIZAR EL LENGUAJE CORPORAL?

Todos los días interactuamos con personas puede ser en pequeñas o grandes cantidades, en diversas circunstancias, escuelas, hospitales, centros comerciales, empresas, transporte público y cada interacción de primera instancia es visual, proyectando mensajes con nuestra forma de caminar, postura, visión, gesticulación-
neces y cada ademá es que realizamos, posteriormente llegamos a un plano de voz. Esto nos da pauta para saber en qué áreas se pueden utilizar.

- Laboral: cuando nos encontramos en una situación de entrevista laboral, el lenguaje corporal se proyecta desde dos ángulos, el entrevistado y el reclutador, este último analiza al entrevistado desde su postura, su tono de voz, la seguridad con la que desenvuelve, buscando sus defectos y fortalezas para hacer una correcta elección. Mientras que la entrevistada lucha internamente por dar la mejor impresión y esto puede provocar que cometa errores.

- Pareja: Inconscientemente y bajo los principios de selección natural constantemente estamos en una búsqueda de pareja, para la transmisión de genes a la siguiente generación. Tanto hombres como mujeres la primera selección que hacemos es por el físico y por medio del lenguaje corporal, el caminar, postura, tono de voz, expresiones faciales, roces, toques, dirección de manos y pies, nos pueden dar la indicativa para ser aceptado o inmediatamente rechazado.

En el momento que estudiamos la comunicación no-verbal, entendemos que:

- Las mujeres son más perceptibles a las señales de los hombres.
- El mostrar poco interés es algo que realizan muy bien.
- Saben que posición tomar para automáticamente rechazar a una persona que causa poco o nulo interés.
- Los hombres son más obvios con su actitud y atención.
- Les cuesta trabajo entender el rechazo.
Mostramos señales inconscientes, por lo general no nos damos cuenta cuando nuestro cuerpo se predispone, los cambios, aunque minuciosos, en conjunto son notables:

- Los músculos del cuerpo se relajan
- En la cara las arrugas se vuelven tenues, así como los defectos que provocan envejecimiento
- Las pupilas tienden a dilatarse, los ojos toman un tono diferente, más vivo.
- Se irriga sangre sobre la piel, abriendo poros, dándole un tono más joven.
- Los labios se hacen más pronunciados.
- De estas encorvarse toma una postura firme, los hombres tienden a ensanchar el pecho y la espalda, y las mujeres a pronunciar la cadera y el busto.
- Disminuye milagrosamente el vientre prominente y los músculos de las piernas se ponen tensos;
- También se altera el olor del cuerpo y algunas mujeres afirman que se modifica la textura de su cabello.
- Sútiles movimientos de cabello, principalmente las mujeres.
- Ajuste de ropa, principalmente hombres.
- La mayoría de los movimientos es de frente.
- Extienden su cuerpo, piernas, brazos, para tomar una postura más amplia, para dos cosas, verse más altos y poner límites a personas que intenten acercarse.
- Movimientos sutiles, jugueteo con objetos, celulares, vasos, popotes, las mujeres tienden a crear figuras fáticas y los hombres movimientos tendientes a la penetración.
- Las mujeres descubren un poco el busto o los muslos,
Algunos de los asesinos seriales como es el caso de Ted Bundy, utilizaron su lenguaje corporal y su atractivo físico como gancho para atraer a sus víctimas, se mostró ante ellas con una sonrisa amena, con una lesión despertando el instinto natural de maternidad en las mujeres de protección y ayuda, utilizaba movimientos sutiles parándose de frente, mirada fija en los ojos y la sonrisa, toques tenues en el cuerpo de las víctimas, brazos abiertos, voz clara,
Sí lo vemos de manera objetivo Ted Bundy podría ser considerado como e depredar perfecto, por su atractivo seductor desde el físico y su lenguaje corporal culminando en su perfil homicida.

En la Ciudad de México tuvimos el caso de José Luis Calva Zepeda o mejor conocido como EL CANIBAL DE LA GUERRERO, al cual testimonios lo describen como una persona extremadamente amable, carismático, amable, cordial, caballeroso, familiares de las víctimas lo mencionan como una persona sumamente atenta, llenaba de detalles a sus parejas; era seguro de sí mismo, bien vestido, pulcro, siempre con una sonrisa. Este es un claro ejemplo del lenguaje corporal.

Tenemos otro caso conocido, aunque no es un asesino serial, este es conocido como el caso de CUMBRES, en el norte del país donde el joven Diego Santay Riveroll fue conocido además de ser acusado del homicidio de 2 niños, intentó de homicidio de su novia, privación de la libertad de la trabajadora del hogar, fue famoso por su aspecto físico, se creó un club de fans que lo siguen por internet en redes sociales, brindándole su apoyo moral, se casó en prisión.
Algo que no podemos pasar por alto, es la costumbre en las culturas, entender que muchos signos humanos son generales, algunos son diferentes dependiendo la región, y lo que es la seducción, biológicamente actúa igual, pero existirán factores aprendidos culturalmente hablando que volverán diferente el lenguaje corporal entre culturas o naciones.

• Social: La interacción humana es algo de todos los días, algo constante, para sobresalir y sobrevivir bajo las reglas del Darwinismo Social buscamos la manera de generar las mejores condiciones y esto comenzará por medio del lenguaje corporal, con lo que proyectemos al mundo sobre nuestra propia persona.

**INTERPRETACIÓN DEL LENGUAJE CORPORAL**

El lenguaje corporal, es un conjunto de sistemas muy complejos, desde mi punto de vista no puedes dar una conclusión inmediata o precipitada sobre los movimientos de una persona, si lo haces de una forma aislada, para poder dar una opinión constructiva o crítica se deben tomar en cuenta diversos factores o movimientos del cuerpo en general y las expresiones.

Se tiene estadísticas de que el ochenta por ciento de lo que transmitimos es por medio del lenguaje corporal, sonrisas, posturas, movimientos de manos y brazos, dirección de los pies, miradas, y como se mencionó anteriormente se debe estudiar todos en conjunto, ya que al hacer la interpretación de un solo movimiento puede ser un resultado erróneo, se puede mal interpretar, como un ejemplo el que te toques la nariz, si bien es cierto que la nariz se tiende a irigar de sangre cuando mentimos, por el aumento de respiración, de dilata
y crea un poco de picazón y esto puede confundirse
con un siempre picoteo o si existe algún grano debajo
de la piel y le rascas, salir a decir de forma precipitada
que estaba mintiendo el individuo, puede ser uno de
los más grandes errores.

A todo lo anterior debemos agregarle la forma en que
nos vestimos, el tono de voz, la locución que se llega a
utilizar, la sutura con que nos expresamos, además de
que cada palabra que se dice debe de tener sincronía
con los movimientos corporales, recordemos también
como se mencionaba anteriormente que cada movi-
miento que el ser humano hace se puede interpretar
como una palabra dicha.

También debemos entender que conforme pasa el
tiempo la persona, el ser humano se va conociendo
más así mismo, además de que las experiencias de
vida le van indicando por medio de un conocimiento
empírico el cómo debe de actuar, así una persona de
edad más avanzada se vuelve más difícil de interpretar
que una persona joven, entre más joven más fácil de
interpretar, pero también se deben tomar en cuenta
factores culturales, educativos, morales, de salud por
ejemplo una persona que tiene PARKINSON y su cuer-
po genera movimientos involuntarios será imposible
de interpretar de esa forma y se tendrán que tomar
en cuenta otros factores, esta problemática también
se presenta en personas que han sufrido algún tipo de
parálisis corporal ya sea total o parcial, o un tipo de
embolea que afecte los músculos del rostro y por ende
las gesticulaciones;
**CABEZA**

- De frente y recta: Símbolo de autoridad y seguridad, atención a lo que se hace.
- El mentón levantado: Demuestra poder, autoritarismo, arrogancia y falta de humildad.
- Mentón Bajo: Está escuchando, recibiendo el mensaje de forma igualitaria.
- Cabeza recargada en las manos: Se puede tomar desde dos ángulos, ya sea por atención a lo que se está diciendo, y como aburrimiento, esto último se debe complementar con varios gestos de la mirada y el cuerpo para poder determinar y distinguir la diferencia.
- Cabeza Inclinada a la derecha: Principalmente usada en cuestiones personales como el enamoramiento para crear una empatía con la otra persona, pero con un grado de fuerza y seguridad.
- Cabeza Inclinada a la izquierda: Aspectos sociales, cuando pones atención en cuestiones laborales, responsabilidades, escuela, pero que hasta cierto punto nos causa incomodidad.

**MANOS Y BRAZOS**

- Palma hacia arriba: Sumisión, espera un mandato.
- Palma hacia abajo: Autoridad inmediata.
- Palma cerrada con un dedo en una dirección, es el plano simbólico con el que uno golpea al que se escucha para hacer que le obedezca.
- El apretón de manos sumisos y dominantes.
- Mano estirada y la palma hacia abajo, denota dominio y agresividad.
- Apertón de manos: Magnifica fuerza, símbolo de dignidad.
Presión de nudillos: es el simbolismo del individuo fuerte, rudo y violento, signo presente principalmente en hombres, no se puede descartar que la mujer también presente este gesto, sobre todo en las mujeres homosexuales, que toman el papel de hombre en la relación.

Dos manos extendidas: símbolo de sinceridad, hermandad, confianza.

Manos en hombro y muñecas: Símbolo de poder, principalmente en personas de altos rangos públicos o privados. Se toma como símbolo de confianza cuando es un círculo social más íntimo como el familiar.

Manos con los dedos cruzados: Signo de pensamiento profundo y frustración, a mayor nivel y fuerza de las manos, mayor es el problema y la frustración que genera en el individuo.

Manos en pico: Símbolo de seguridad y liderazgo, en pláticas o reuniones públicas estará la posición en dos vertientes. Punta alta: momento en que recibe mensaje y analiza. Punta Baja: instante en que transmite mensaje y opina.

Sostener Manos: Momento profundos de reflexión.

Dedos Pulgares Expuestos: Símbolo de seguridad, arrogancia, vanidad.

Brazos cruzados con los pulgares hacia arriba: Se interpreta como incredulidad, seguridad, estado defensivo.

La mano en la cara es muy importante, dependiendo la zona de la cara que se señale o se toque te podrá dar diversos mensajes.

Boca: Uno de los signos más comunes y obvios del ser humano, al llevarse la mano a la boca, prácticamente está mintiendo, o diciendo verdades a medias, tratan de ocultar información o manipularla a su conveniencia.
También existen factores externos que apoyan los movimientos de la boca como lo son chicles, dulces, o llevar cualquier objeto para morder, ya sea para distracción o para liberar tensión, como lo son lápices, plumas, cígarros, dependiendo el nivel de la tensión es el tiempo en que duran con el objeto, llegando al grado de destruirlos, comúnmente son utilizados como distractores.

- Nariz: Bien lo sabemos que, al momento de mentir, nuestro sistema nervioso requiere de mayor irrigación de sangre, así como los pulmones requieren de mayor estimulación de aire para la oxigenación. Este esfuerzo provoca que se dilate la piel y los vasos sanguíneos de la nariz, aunque es mínimo, ese estímulo, provoca irritación y comezón. Por eso se llevan las manos a la nariz con un rascado constante o sudoración.

- Ojos: Es un movimiento voluntario donde de alguna forma se está negando mirar o ver de frente la situación, la verdad, así como a la persona a quien se le está intentando mentir, también lo que se debe tomar en cuenta si es el ojo derecho, se está negando a un aspecto propio algo más íntimo, o el ojo izquierdo el que se está ocultando, se enfoca más a un aspecto social o en general.

- Oreja/Oídos: Movimiento inconsciente donde se refleja una negación a escuchar tanto la verdad, así como los hechos para hablar respecto a la verdad, y al igual que los ojos depende el oído, si es el oído derecho, se bloquea a un tema muy personal si es el oído izquierdo el que se está ocultando, se enfoca más a un aspecto amplio, externo.

- Nuca, cuello: Incrédulidad, sospecha duda, respecto a lo que se dice, así como al mensaje que se está recibiendo.
• Dos manos atrás de la cabeza: Relajado, persona con seguridad y superioridad, comodidad.
• Mentón: Pensamientos largos, toma de decisiones a corto y largo plazo.
• Dos Manos en la Cadera: Símbolo de fuerza, y seguridad, superioridad, muy común en líderes, políticos, jefes, que deben tomar decisiones importantes.
• Mano derecha en la cadera: Movimiento de jefes de autoridades, pero que quieren presentar una postura de confianza. Si estamos hablando de una mujer se está mostrando segura en la parte de conquista, pero relajada.
• Mano en la cadera: Algo más emotivo y sentimental, más tendiente a mostrar un aspecto personal.
• Brazos Cruzados: Uno de los símbolos más comunes y evidentes del ser humano, es una forma de brazos poner barrera, de auto protegerse tanto para mentir como para recibir la verdad, dependiendo de cómo se acomoden los brazos y las manos denotaran diversos significados.
• Cruzado Simple: El que todos hacemos; símbolo de protección.
• Cruzado con manos cerradas: Postura de alerta, preservación y autoprotección.
• Cruzado con manos abiertas: Postura de protección, pero con la posibilidad de escuchar y abrirse a las posibilidades.
• Cruzado con manos sosteniendo los brazos: Símbolo de seguridad y soporte de uno mismo.
• Cruzado con brazos al frente: Timidez, Pena, Inseguridad.
• Crúce de brazos disimulado: Inseguridad, sobre todo cuando se está en situaciones comprometedoras.
PIERNAS

• Cruce de piernas: Las piernas cruzadas denotan varios aspectos al igual que los brazos en una forma de auto protegerse, pero dependiendo de la persona con la que se está hablando y transmitiendo el mensaje es el mensaje que se va a dar, si es en un aspecto laboral, de un hombre a otro, es una manera de proteger su virilidad, porque se ve amenazado por otro macho con mayor capacidad y posición, si estamos hablando de una mujer cuando un hombre se le acerca en un bar, en un café o en alguna situación para intenta conquistarla, ella de igual forma protegerá su zona genital transmitiendo un mensaje de que no es una persona adecuada con la cual pueda sostener algún encuentro íntimo o sexual.

• Cruzado de pierna común: Este tipo de cruzado es algo fácil de ver en las personas, lo presentan tanto hombres como mujeres, principalmente mujeres por las reglas de etiqueta, sobre todo si llevan vestido o falda, así que se debe de tomar ese tipo de contextos culturales antes de llegar a una deducción, sobre todo en las sociedades y familia reservadas, porque se puede mal interpretar o confundir este gesto, en los países Europeos es más común ver a una mujer con falda corta sentada y sin cruzar las piernas, eso no quiere decir que está haciendo una invitación abierta a que un hombre se acerque para conquistarla, sino es una forma muy común en la que se desenvuelven.

Como se ha mencionado anteriormente se deben estudiar los demás elementos que complementan el lenguaje corporal y que pueden ayudar a llegar a una conclusión.
Cruzado de tobillos: El cruzar una parte del cuerpo indica inseguridad, protección, como se ha venido mencionando anteriormente, pero cruzar los tobillos se puede tomar desde varios ángulos:

- Cruzado al frente: Nerviosismo, pero dispuesto a escuchar y afrontar la situación.
- Cruzado Atrás: Cierre, ocultamiento, escucha por compromiso.
- Cruzado con las piernas estiradas: Símbolo de relajación, confianza, y auto-consentirse, como dándose un abrazo.

** LENGUAJE CORPORAL DE LA VICTIMA **

¿CÓMO ELIGEN LOS ASESINOS SERIALES A SUS VÍCTIMAS?

Si somos atentos en diferentes circunstancias de la vida, nos daremos cuenta que a nuestro alrededor tenemos familiares, amigos, conocidos o incluso nosotros mismos, que al momento de terminar una relación sentimental, o afectiva, y comenzar con una nueva relación la persona que llega como pareja tiene rasgos, características tanto físicas como emocionales, patrones familiares que son muy parecidos a la pareja anterior y si se hace una observación detallada los asesinos seriales principalmente los organizados buscan un perfil de víctima con características similares, a fondo y viendo en retrospectiva percataremos que gran parte de las personas que hemos elegido como pareja tienen los mismos patrones en muchos aspectos.

El objetivo del párrafo anterior es mencionar que los asesinos seriales, principalmente los organizados estudian a sus víctimas y buscan un perfil parecido tanto fi-
sicamente como forma de ser, de actuar, comportarse y moverse, como lo hemos mencionado anteriormente el lenguaje no verbal abarca gran parte de nuestra comunicación, entonces el asesino serial busca esas señales, busca esa comunicación con la víctima, con esto no estoy mencionando o dando a entender que la víctima este buscando ser víctima, sino me refiero que el asesino busque personas vulnerables tanto físico como emocionalmente, personas que transmitan depresión, soledad, falta de afecto, personas que denoten distracción falta de interés, incluso estudian el cuerpo si tiene alguna lesión por intento de suicidio, los que son más hábiles estudian a la persona a su familia, sus relaciones interpersonales, están al tanto de la víctima si es apartada de su familia o discutió con sus padres, si su relación sentimental no está bien, buscando esas pequeñas puertas, esos pequeños destellos que le permitan entrar de una manera sutil y sin ser detectados.

Criminológicamente hablando la mayoría de los asesinos seriales tienen su modus operandi, y también tienen su firma, su estilo de trabajar, de darse a conocer, muchos quieren el reconocimiento y dejan una huella particular en sus víctimas, el arma que utilizan para asesinar, el modo en que lo hacen, los tipos de lesiones, la forma en que dejan el cadáver intentando comunicar algo, la forma en que llegan a alterar la escena para que sepan que fueron ellos, claros ejemplos tenemos como el célebre Jack el Destripador, que su firma era justamente la que le dio su nombre, abrir los cuerpos y extraerles sus órganos, hacer cortes precisos, de noche, en silencio, atacando mujeres solas, e incluso llegó a retar a la policía enviándoles cartas y partes de los cuerpos que se había llevado de las víctimas, donde aparece su frase DESDE EL INFIerno.
Una de las cartas decía así:

Desde el infierno, señor Lusk. Señor le adjunto la mitad de un riñón que tomé de una mujer y que he conservado para usted. La otra parte la freí y me la comí, estaba muy rica. Puedo enviarle el cuchillo ensangrentado con que se extrajo, si se espera usted un poco. Firmado: Atrápeme cuando pueda, señor Lusk.

Podemos mencionar a varios asesinos seriales con sus respectivas firmas que los caracterizaban:

- Erzebeth (Elizabeth) Bathory: Desangraba a sus víctimas sobre una tina para bañarse con su sangre.
- John Wayne Gacy: Abusaba sexualmente de las víctimas, conservando la mayoría de los cadáveres en su hogar.
- Andrei Chikatilo: Cometía Cánibalismo y Desmembraba los cuerpos.
- Ed Gein: Profanaba tumbas, creaba utensilios para el hogar con huesos y piel, como cucharas, platos, lámparas.
- Asesino del Zodiaco: Enviaba cartas con símbolos para que sean descifrados y descubrieran su mensaje.

Tenemos el caso de Alber Fish, mejor conocido como el ABUELITO CANIBAL, quien se ganó la confianza de una familia y se llevó a la niña menor a una supuesta fiesta, pero jamás regresó. Años después la familia recibió una teórica carta donde explicaba los detalles de cómo falleció la menor.

Estimada Señora Budd, en 1894 un amigo mío fue enviado como asistente de plataforma en el barco de vapor Tacoma, el Capitán John Davis. Viajaron de San Francisco a Hong Kong China. Altégran ahí él y otros dos
fueron a tierra y se embriagaron. Cuando regresaron el barco se había marchado. En aquel tiempo había hambruna en China. La carne de cualquier tipo costaba de 1-3 dólares por libra. Así tan grande era el sufrimiento entre lo más pobres que todos los niños menores de 12 años eran vendidos como alimentos en orden de mantener a los demás libres de morir de hambre. Un chico o chica menores de catorce años no estaban seguros en las calles. Usted podía entrar a cualquier tienda y pedir corte en filete o carne de estofado. La parte del cuerpo desnudo de un chico o chica sería sacada y lo que usted quisiera sería cortado de él. El trasero de un chico o chica la cual es la parte más dulce del cuerpo era vendida como chuleta de ternera a un precio muy alto. John permaneció ahí durante mucho tiempo adquiriendo gusto por la carne humana. A su regreso a N.Y. robó a dos chicos uno de 7 y uno de 11 años.

Los llevó a su casa los despojó y desnudó y los ató a un armario. Entonces quemó todo lo que ellos portaban. Varias veces cada día y cada noche los azotó -los torturó - para hacer su carne buena y tierna. Primero mató al chico de 11 años porque tenía el trasero más gordo y por supuesto una mayor cantidad de carne en él. Cada parte de su cuerpo fue cocinado y comido excepto la cabeza, huesos e intestinos. Fue asado en el horno (todo su trasero), hervido, asado, frito y estofado. El chico pequeño fue el siguiente. fue de la misma manera. En aquel tiempo, yo vivía en la calle 409 E 100 cercana a la derecha. Él me decía frecuentemente cuan buena era la carne humana, que decía probarla.

El domingo 3 de junio de 1928, yo le vine en el 406 W calle 15. Le llevé un pote de queso y fresas. Almorzamos. Grace se sentó en mi regazo y me besó.
Decidí cometría, con el pretexto de llevarla a una fiesta. Usted dijo que sí, que ella podría ir. La llevé a una casa vacía en Westchester que yo ya había escogido. Cuando llegamos, le dije que se quedara afuera. Ella recogió flores, subí y me quitó mis ropas. Yo sabía que si no lo hacía las habría de manchar con su sangre. Cuando todo estuvo listo, me asomé a la ventana y la llamé. Entonces me oculté en un armario hasta que ella estuvo en la habitación. Cuando ella me vio completamente desnudo comenzó a llorar y a tratar de correr escaleras abajo. La atrapé y me dijo que se lo diría a su mamá. La desnudé. Pateó y me rasguñó. La estrangulé y entonces la corté en pequeños pedazos para poder llevarme la carne a mis habitaciones. La cociné y comí. Cuando dulce y tierno fue su trasero asado en el horno. Me llevó nueve días comer su cuerpo entero estaba deliciosa, carnosa y jugosa. No la violé, aunque podría haberlo hecho si lo hubiera deseado. Murió virgen.

**LESIONES EN LAS VÍCTIMAS, SIMBOLISMO.**

Ubicación de la lesión

- Cabeza/rostro. En esta área depende mucho de cómo se den las circunstancias. El asesino serial por lo general presenta una serie de parafílas que en el momento de sus actos las hace visibles. Cuando se encuentra un cuerpo con el rostro tapado se puede interpretar de diversas formas, quizá la víctima conocía al victimario y este impedía que lo vieran directamente al rostro, denotando por un lado que el victimario aún contaba con algo de remordimiento al no querer ser reconocido, probablemente por la culpa, pero también un rostro cubierto puede ser el des personificación del individuo, agregándole un rostro de
alguien más como algún tipo de fantasía. El atacar la parte craneal puede ser por incidente al momento de forzarlo o de tener el objetivo de que la víctima pierda el conocimiento, pero si presente algún otro tipo de lesión como aquellos que marcan la frente con algún símbolo, están reflejando su dominio y poder como seres superiores algunos autonómándose dioses.

- Extremidades superiores. Los brazos simbólicamente hablando representan la fuerza del ser humano, al lesionarlos, al vencer esa fuerza denotan nuevamente que por más que lo intenten nadie podrá superar su fuerza.
- Manos. Puede influir mucho la profesión de la víctima, si su trabajo o vida depende de sus manos como lo son pianistas, carpinteros, escultores, pintores, al mutilar o romper esta área, están rompiendo o mutilando sus sueños, ilusiones, futuro, como en algún momento quizá a ellos les paso en sus planes de vida.
- Extremidades inferiores. Se corta la posibilidad de moverse, estancamiento, posesión, de igual forma se frena un avance en la vida y una posible frustración descargada.
- Torso/vientre. Dependiendo la altura de la lesión o el tiempo de instrumento que se llegó a utilizar, pero el atacar de frente simboliza seguridad, falta de empatía por el otro, no le importa que lo reconocieran, al contrario, el que lo vieran y tener esa satisfacción placer de ver a los ojos a la víctima mientras pierde la vida o es sometida, les provoca satisfacción. Ese poder de dominio de estar conscientes del temor, dolor, pesar que le provocan a otro al entender que todo el tiempo el asesino estuvo junto a ellos o que, si no lo conocen, entender que su vida depende de la decisión que alguien más tome.
Espalda. Como o sabemos de antemano estamos hablando de una traición, de un miedo a enfrentar a la víctima, ya sea porque existe algún vínculo de familia, amoroso o amistad, también se puede interpretar como:

- Pene. Castración, quitan la virilidad, lo que identifica al hombre como tal, representa algún tipo de abuso.
- Vagina, ano, boca. En los ataques sexuales son las zonas que se ven afectadas, el introducir el pene, dedos, lengua o algún objeto dentro de otra persona, nos está hablando respecto a una conducta reprimida y lo más probable replicada, además de que el agresor desvaloriza a la víctima viéndola como un simple objeto, el cual puede poseer por sus cavidades, denotando que es superior y que tienen el poder y control sobre las decisiones y cuerpo de otro ser humano.
- Busto. Lazos con la madre, conflicto constante con la figura materna, castración.

Objeto con el que se lesionan:

- Arma blanca.
- Puñalada: Sustituto de símbolo fálico, se debe tomar en cuenta si es una sola puñalada o más de tres, muchos asesinos llegan a tener un orgasmo al momento de realizar este acto.
- Corte. Están desgarrando el odio, abriendo heridas del pasado, no dejan cicatrizar, no saben cerrar ciclos.
- Arma de fuego.
- Arma corta: poder en las manos
- Arma larga: símbolo fálico de masculinidad, en ocasiones sustituto por impotencia
- Un disparo. Poco odio, acto rápido
- Diversos disparos. Descarga, odio, coraje, frustración.

Tipos de lesiones
• Golpe Contundente, Fuerza, virilidad, aplastar el problema
• Apuñalamiento: mencionado anteriormente símbolo fálico de penetración.
• Desmembramiento: Quitar a la persona todas aquellas partes de su vida que son importantes
• Decapitación: Ocultar, no permitir que los vean.
• Desollamiento: Descubrir los sentimientos internos
• Quemadura: ardor constante, perpetuo que sienta el mismo dolor permanente
• Ahogamiento / Ahorcamiento: Silenciar a la persona

¿QUÉ ES LA PSICOLOGÍA DEL ROSTRO?

Es la herramienta, técnica o arte que se encarga de estudiar el comportamiento, la personalidad de los individuos por medio de sus rasgos faciales. Esta técnica también es conocida como:

• Lectura del rostro
• Morfo psicología
• Fisionomía,
• Fisigonomía
¿QUÉ ENTENDEMOS POR PERSONALIDAD?

Son todas las características de carácter, temperamento, estados de ánimo, habilidades de un individuo, interviene su pasado presente y como construye el futuro.

Expresión facial

Muchas veces cuando llegamos a tener algún tipo de comunicación por medio de mensaje de texto, algunos de nuestros mensajes se llegan a mal interpretar, una idea por otro, provocando diversos problemas entre las personas que están llevando a cabo la comunicación, anteriormente este conflicto era muy común hasta que comenzaron a surgir los emoticones, los cuales nos facilitaron la comunicación, lo que realmente queremos transmitir o enfatizar la idea para que tenga un mayor impacto.

Se imaginan como sería un mundo en donde no pudiéramos expresar nuestras emociones y sensaciones, un mundo donde no pudiéramos demostrar enojo, amor, sorpresa, alegría, asco, repulsión, malestares, tristeza, sería un mundo sin sentido.

Muchas veces hemos escuchado que la mirada es la ventana al alma, en ella podemos ver las verdaderas emociones aunque nuestra boca o cuerpo estén diciendo algo, la mirada difícilmente podrá mentir, de todas las partes del rostro desde mi punto de vista la mirada es la más importante, podemos clasificar diversos tipos de miradas dependiendo nuestro estado de ánimo y la situación en la que nos encontremos, no ves de la misma forma a tu pareja sentimental que a una persona que te ha provocado un daño o algún malestar, lo podemos ver en la dilatación de la pupila, en el primer
caso las pupilas la cual se puede expandir hasta cuatro veces el tamaño normal, en el segundo cuando las pupilas inmediatamente se llegan a contraer.

Cuando una persona miente o trata de ocultar la verdad, evadirá la mirada inmediatamente, no podrá sostenerla de frente o utilizará algún objeto que limite esa parte, como lo son lentes negros, esto lo podemos ver por ejemplo en las relaciones personales, en negocios, asuntos políticos.

Por otro lado, cuando la mirada es insistente, tenemos dos opciones, por una cuestión de atracción o porque trata de demostrar una de las partes poder y predominio sobre el otro.

Existen diversos tipos de miradas las cuales pueden ser:

• Mirada de negocio

Para dominar la conversación se debe tener una mirada fija y central, atenta, la mirada lateral o viendo hacia otro punto no tiene ese efecto, ya que se tiene la mirada de frente, imaginariamente debemos trazar un triángulo en la frente, de un ojo a otro, baja a la boca y posteriormente sube al otro ojo, eso cuando estamos escuchando; pero cuando queremos escuchar el triángulo tiene que ser a la inversa.

• Mirada social: La mirada se relaja, no es tan desafiante como la de negocios, esto va acompañado del cuerpo que está en una postura más amena.

• Mirada íntima: El triángulo que se forma en el rostro, se expande por todo el cuerpo, principalmente a la zona del tórax y en el área genital, regresando inmediatamente al rostro.
Las miradas de reojo: dependiendo la postura si es lateral o es bajo las gafas, es utilizada para transmitir interés, coquetería, pero debe complementarse con la sonrisa, el movimiento de los labios, y el juego de las manos.

Al pasar de los años y de las experiencias nuestros rostros se van modificando, si miramos fotos anteriores a las actuales muchos de nuestros rasgos han cambiado, nuestra mirada, la sonrisa, posturas del rostro, corte de cabello, como si fuéramos personas diferentes, también nuestro autoestima, confianza, tragedias, alegrías nos ayudan a formarnos como seres humanos, esto acompañado de la educación, la familia y actividades recreativas, con esto podemos realizar un enlista de los tipos de rostros:
<table>
<thead>
<tr>
<th>TIPO DE ROSTRO</th>
<th>NEGATIVO</th>
<th>POSITIVO</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>BILIOSO/COLERICO</td>
<td>Personas soberbias, orgullosas, crueles, son autoritarios, volantes.</td>
<td>Determinados en sus actos, independientes. Tienden a ser líderes, decisivos, dinámicos, confiados.</td>
</tr>
<tr>
<td>SANGUINEO</td>
<td>Tienden a ser impulsivos, inquietos, superficiales.</td>
<td>Entusiastas, compasivos, carismáticos, altruistas.</td>
</tr>
<tr>
<td>NERVIOSO-MELAN-CÓLICO</td>
<td>Pesimista, depresivo, vengativo, tienden a auto lastimarse, se auto compadecen.</td>
<td>Imaginativos, creativos y inteligentes, con iniciativa, liderales, idealistas.</td>
</tr>
<tr>
<td>LINFÁTICO</td>
<td>Obstinados, indecisos</td>
<td>Pasivos, pacíficos, diplomáticos, eficientes.</td>
</tr>
<tr>
<td>DILATADOS</td>
<td>No están a la defensiva, tienden a ser lastimados.</td>
<td>Personas alegres, sociables.</td>
</tr>
<tr>
<td>RETRAÍDOS</td>
<td>Tímidos, se rehúsan a los cambios y siempre están a la defensiva.</td>
<td>Alta sensibilidad, empatía.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
PRINCIPIOS BÁSICOS PARA LEER EL ROSTRO

Algo que debemos entender y aprender con el paso de las experiencias es que no todos los rostros se pueden leer, porque existen factores que alteran o impiden que se realice el estudio, por eso debemos tomar en cuentas los siguientes puntos básicos:

• No funciona en personas menores de 17 años.
• Imposible de usar en niños.
• Cuando se estudie un rostro, tiene que ser de forma frontal.
• Estudiar el rostro de perfil no es funcional.
• Los rostros más bellos son los más patológicos.
• Ausencia de maquillaje, tanto hombres como mujeres.
• Despojarse de aretes o decoraciones del rostro.
• Tomar en cuenta las alteraciones como lo son cicatrices o tatuajes.
• La única parte del rostro que se analiza de perfil es la nariz.
• El rostro de una persona enferma puede alterar el resultado.

Ya tendiendo claro el punto anterior, ahora podemos definir en qué momento vamos a utilizar esta técnica y sobre to en qué áreas:

1. Reclutamiento de personal para las empresas, dependiendo las exigencias y adecuaciones.
2. Orientación Vocacional, aunque este punto aplica más en adolescentes, por lo general cuando eligen una profesión es a partir de los 18 años.
3. Pareja, buscándola compatibilidad adecuada conforme al carácter de los individuos.
4. Perfil de Personalidad usado en escuelas y lugares sociales.
5. Perfil Criminológico, principalmente en reclusorios y psiquiátricos, para determinar enfermedades mentales y niveles de peligrosidad.
6. Lenguaje No Verbal el cual se complementa de manera muy formal con el estudio del rostro.
7. Grafología, la cual al igual que el lenguaje no verbal están íntimamente relacionadas para un estudio completo.
8. Enfermedades, acompañadas de un certificado médico, para diagnosticar y ayudar a una recuperación. Existen otros tipos de rasgos que se pueden estudiar en el rostro:

- **TONO:** nos habla de la actitud del individuo ante la vida, si es activa o pasiva. Puede determinarse el tono como un ser activo, comunicativo, emisivo, con instinto de conservación.
- **ÁTONO** es un individuo pasivo, poco comunicativo, vago y con poco o nulo instinto de conservación.
- **PICO DE VIUDA:** rasgo que resulta de la acción de un gen dominante con un pico en el centro de la frente, que significa egoísmo, soledad, necesidad de satisfacer sus propias necesidades o propósitos personales muy a pesar del consentimiento o aprobación de los demás.
- **LÍNEA CONTINUA:** a diferencia del pico de viuda, como el nombre lo dice es una línea recta sobre la frente en la cual se podrá determinar que es una persona todo lo contrario al pico de viuda.
CAPÍTULO IV
ASESINOS SERIALES MEXICANOS

FRANCISCO GUERRERO "EL CHALEQUERO"

Es considerado por algunos como el primer asesino serial del que se tiene registro en México, fue acusado de asesinar a 20 prostitutas en un periodo que abarca entre 1880 y 1888.

La manera en la que él trabajaba, se acercaba con sus víctimas, les ofrecía dinero a cambio de sexo, ellas accedían debido a su profesión pero ya estando en privacidad y a disposición de Guerrero en las atacaba de forma brutal, golpeándolas, apuñalándola, violándolas y por fin asesinándolas de diversas formas, por lo general ahorrando o decapitando, los restos de varias de las víctimas fueron encontrados en las inmediaciones del antiguo Río Consulado, dentro de la actual Ciudad de México.

Las descripciones de este asesino serial son las siguientes:

- Buen amante
- Siempre estaba acompañado de mujeres
- Egocéntrico y violento
- Megalómano
- Altruista

Se ganó el apodo del Chalequero debido a que siempre portaba chalecos elegantes, además de que lo acompañaba con su típico sombrero por lo general de color negro, pantalones entallados, zapatos o botas de alta calidad gracias a que de profesión él era zapatero.
Fue detenido el 13 de Junio de 1888, al momento de ser capturado, inmediatamente es sentenciado a muerte, pero el presidente de esa época, Porfirio Díaz le modificó su sentencia y fue condenado a 20 años de prisión, en la cárcel de San Juan de Ulúa, Veracruz.

Posteriormente al salir de prisión, el 08 de Abril de 1908, fue detenido una segunda ocasión por el homicidio de una anciana de ochenta años a la cual torturó, golpeó y violó, en esta ocasión fue enviado al Palacio Negro o mejor conocida como Lecumberri, donde lo condenaron a muerte, pero antes de que se pudiera materializar la sentencia falleció en su celda en Noviembre de 1910 a causa de tuberculosis.

**GREGORIO CÁRDENAS HERNÁNDEZ /" GOYO CARDE- NAS"**

Apolado “El estrangulador de Tacuba”, sus crímenes fueron entre los meses de agosto y septiembre de 1942, un período en el cual aún se encontraba el mundo inmerso en la segunda guerra mundial, las portadas de los diarios acaparaban los acontecimientos de Europa, pero de un momento a otro los diarios volvieron su atención a otros eventos dentro de la Ciudad de Méxi-co.

“Goyo” Cárdenas, sufría de una infancia algo reprimida por parte de su madre, se tiene registro de que de niño maltrataba animales, tenía un nivel académico alto, era estudiante de la UNAM en la carrera de Química, atacó principalmente a prostitutas, con las cuales primero tenía relaciones sexuales, después ahorraba a las mujeres y finalmente las enterraba en el jardín de su casa.
Sus víctimas fueron:

<table>
<thead>
<tr>
<th>NOMBRE</th>
<th>EDAD</th>
<th>OCUPACIÓN</th>
<th>FORMA DE MUERTE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>María de los Ángeles Moreno (Bertha)</td>
<td>16 años</td>
<td>Prostitutas</td>
<td>Estrangulamiento</td>
</tr>
<tr>
<td>Raquel Rodríguez León</td>
<td>14 años</td>
<td>Prostitutas</td>
<td>Ahorcamiento</td>
</tr>
<tr>
<td>Rosa Reyes Quiroz</td>
<td></td>
<td>Prostitutas</td>
<td>Estrangulamiento</td>
</tr>
<tr>
<td>Graciela Beatriz Arias Avalos</td>
<td>21 años</td>
<td>Estudiante de la UNAM</td>
<td>Traumatismo Craneoencefálico</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Las personas que tuvieron contacto con él lo denominaban como:

- Una persona introvertida.
- Amable.
- Inteligente.
- Cortes.

Goyo Cárdenas, asesino a las prostitutas después de mantener relaciones sexuales con ellas, pero su última víctima fue una amiga con la cual pretendía tener una relación amorosa, pero al verse rechazada, ese sentimiento de frustración, impotencia, su poca tolerancia al rechazo provocó que surgiera una conducta violenta en contra de ella, asesinándola a golpes con una pieza de automóvil.
El al ser una persona independiente rentó una casa en la colonia Tacuba, en la cual en el jardín trasero enterró los cuerpos de sus víctimas. tras la desaparición de su amiga, la familia denuncio esto ante las autoridades poniendo a Goyo Cárdenas como sospechoso, esto más la denuncia anónima de os vecinos quienes aseguraban haber visto partes humanas en su jardín, se hizo una inspección en la casa en la cual efectivamente encontraron los cuerpos con signos de lesiones post mortem, esto debido a que se tiene la teoría de que Goyo Cárdenas al ser estudiante de Química, aseguraba de que había creado una fórmula para reanudar a los cuerpos, esta declaración también se piensa fue utilizada por el asesino serial, para evadir la prisión y ser enviado al psiquiátrico.

Al ser detenido efectivamente fue enviado al psiquiátrico conocido como La Castañeda, del cual escapo, pero veinte días después fue detenido en Veracruz, al regresar a la Ciudad de México fue ingresado a la prisión de Lecumberri, en la cual estuvo treinta y cuatro años. Al pasar gran parte de su vida en prisión aprendió procedimientos legales y administrativos, apoyando a las autoridades como pasante y de la misma forma ayudo a sus compañeros con sus trámites. Durante su estancia y salir de prisión adoptó varios papeles:

- Guionista
- Pintor
- Ensayista
- Editor de Comics
- Licenciado en derecho, egresado de la UNAM
Al salir de prisión y fungir como licenciado en derecho, fue invitado a la Cámara de Diputados donde se le entregó un reconocimiento como modelo y ejemplo a seguir de que el sistema penitenciario funciona como programa de readaptación y reinserción social, siendo homenajeado de esta forma por su recuperación. Gregorio Cárdenas Hernández, falleció el 02 de Noviembre de 1999.

**MACARIO ALCALÁ CANCHOLA, EL “JACK MEXICANO”**

En la década de 1960, Macario Alcalá Canchola, fue un asesino en serie con un registro de dos prostitutas, víctimas confirmadas, pero se sospecha de él en otros 12 asesinatos. Él era considerado un copycat, o asesino imitador, intentando imitar al legendario de Jack el Destripador, autonombrándose el “Jack mexicano”.

**JUANA BARRAZA SAMPERIO, “LA MATAVIEJITAS”**

Juana Barraza Samperio también conocida en el mundo de la lucha libre como “La Dama del Silencio”, quien fue detenida en la Ciudad de México al asesinar, al menos, a 16 mujeres de la tercera edad, ganándose el sobrenombre de “La Mata viejitas”. Los asesinatos que cometió Barraza Samperio fueron entre los años 90 hasta el año 2006, cuando fue capturada.

Originaria de la ciudad de Puebla, nació en el año de 1954, siendo hija de una madre alcohólica, su padre la abandonó, a los doce años su madre permitió que la violaran a cambio de alcohol, de dichas violaciones se embarazó, posteriormente tuvo un niño el cual siendo
un adulto joven, falleció al estar inmiscuido en la delincuencia.

Al llegar a la ciudad rehizo su vida, viviendo con otras parejas y teniendo otros hijos, debido a su casi nulo nivel académico, no encontraba un trabajo estable o bien pagado, así que decidió vender dulces, palomitas y cigarros cerca de los eventos de lucha libre, lugar donde se desempeñó como luchadora profesional, teniendo un nombre artístico “La Dama del Silencio”, pero después de sufrir una lesión en la espalda nuevamente se tuvo que retirar.

Se tienen registros de que ella operaba desde la década de los noventa, su manera de trabajar era que se caracterizaba como enfermera del seguro social, buscando mujeres de la tercera edad generalmente solas, se ganaba su confianza, ofreciéndoles servicios médicos básicos, ya una vez ganada su confianza, las sometía para robarles sus pertenencias de valor, pero en una de las ocasiones una de las ancianas la regaño, se enojó con ella y la insultó, detonando un renacer que tenía hacia las mujeres mayores porque le recordaban a su madre y todas las cosas que le hizo en su juventud, desquitando esa furia contra esta mujer, la estranguló, conducta que repitió en diversas ocasiones, se tiene un registro de que fueron cerca de veinte víctimas, pero se piensa que llegaron a ser más de cuarenta, pero no existieron los elementos suficientes para comprobarlo. Al principio por declaraciones de vecinos se pensaba que se trataba de un hombre vestido de mujer, esto debido a las características físicas de Juana Barraza, y que mide un metro con setenta y nueve centímetros, además de que la lucha libre le permitió desarrollar musculatura.
El 25 de enero del año 2006, después de asesinar a Ana María de los Reyes Altaraz, fue detenida por policías en la colonia Moctezuma, ella al ser detenida y entrevista, no aceptó todos los cargos, solo aceptó que cometió cuatro, sin mostrar arrepentimiento alguno al principio de lo que había realizado, pero en entrevistas posteriores si lo hace frente a las cámaras, en la cual actualmente se encuentra.

RAÚL OSIEL MARROQUÍN, “EL SÁDICO”

Se inició la investigación al respecto el 30 de Noviembre del 2005, pero fue detenido junto con su cómplice hasta el 23 de enero de 2006.

El secuestraba a sus víctimas, operaba principalmente en los antros de la famosa Zona Rosa, el atacaba hombres homosexuales, después de seducir a sus víctimas los dirigía a un departamento donde los secuestraba y pedía rescate, además los torturaba, golpeaba, violaba, ahorraba y posteriormente, desmembraba, colocando el cuerpo en maletas para abandonarlas cerca del Metro Chabacano y la colonia Asturias, cerca de avenida Tlalpan.

Todos los secuestros fueron cometidos contra homosexuales, por lo cual se convirtió en el símbolo de la homofobia en México, aunque en sus declaraciones decía que no era un acto por racismo a los homosexuales. Fue condenado a 288 años de prisión.
JOSÉ LUIS CALVA ZEPEDA,
"EL CANIBAL DE LA GUERRERO"

El 8 de octubre de 2007 fue detenido José Luis Calva Zepeda, en el departamento 17, del inmueble con el número 108, del Eje Mosqueta (1 norte) en la Colonia Guerrero, ser acusado por las autoridades de los crímenes contra tres mujeres, además de cometer actos de canibalismo, tras revelar que comía partes de sus víctimas, por este último acto fue llamado "El Caníbal de la Guerrero"

El proviene de un núcleo familiar violento, el sufrió un supuesto abuso sexual por parte de uno vecino, posteriormente su padrastro lo corre de su hogar, viviendo durante muchos años en situación de calle, rescatado por su hermana años después le ayudó a rehacer una vida estable. Durante sus años de situación de calle se drogaba y se prostituyó con hombres para sustentarse, formando un perfil bisexual en un futuro.
Antes de ser conocido como el caníbal del guerrero tuvo antecedentes penales por un abuso a una menor, fue detenido y posteriormente salió en libertad.
Calva Zepeda se autonombro poeta, escritor, guionista, actor, participando en eventos sociales y culturales en Ecatepec, Nezahualcóyotl, era muy común verlo en Coyoacán y la Alameda Central, vendiendo sus poemas para darse a conocer.
Profesaba la religión de la santería, tánatico del vampirismo, icantropía, canibalismo, obsesionándose con las películas y libros de estos temas, la mayoría de sus escritos eran dirigidos a estas corrientes.
Él fue detenido en su departamento, cuando los agentes de la policía llegaron a investigar tras la denuncia de la desaparición de su novia Alejandra Galeana, al ver la situación intenta escapar por los balcones, pero resbala teniendo una caída aparatosamente y al mismo tiempo se siente atropellado por un taxi. Sus víctimas fueron:

- Olga Livia. La obligaba a ver películas de zoofilia.
- Verónica Consuelo Martínez Casarrubias, el 28 de abril del 2004 fue encontrada desmembrada en un basurero en la colonia Progreso, en el Municipio de Chimalhuacán, Estado de México.
- Alejandro Galeana Garáhito, encontrada desmembrada en el departamento de José Luis Calva Zepeda, en la Colonia Guerrero, Ciudad de México
- Prostitutas, Datos desconocidos.
Falleció el 11 de diciembre de 2007 tras presuntamente suicidarse en una celda con un cinturón, dejando una carta póstuma, sin embargo, existen dudas sobre si realmente se suicidó o fue un homicidio.

CESAR LBRADO LEGORRETA EL COQUETO

Él era un chofer de microbús en una ruta del Estado de México, atravesando la zona de Tlalnepantla y Naucalpan.

Aprovechando su conocimiento sobre las rutas, atacaba a las mujeres dentro de la unidad de transporte público, sus actos siempre fueron dentro del vehículo pero siempre en diversos lugares; aprovechaba la ocasión de que las mujeres quedaban solas, algunas dormidas o en estado de ebriedad, agrediéndolas verbal, psicológicamente y finalmente se forma sexual, al consumar...
su acto por miedo a que fuera denunciado, aplicaba presión en el cuello de las víctimas con el movimiento conocido comúnmente como “llave china”, provocando la asfixia e inmediatamente la muerte.

En el momento que cometió los crímenes estaba casado con una mujer llamada América, a la cual le regalaba las pertenencias de las víctimas, desde ropa, perfumes, celulares, argumentando que los habían dejado olvidados dentro del vehículo, incluso algunos los empeñaba para sacar un provecho monetario, pero justamente en uno de los celulares su esposa encontró fotos de una de las jóvenes desaparecidas la cual había visto en televisión días atrás.

Posteriormente fue detenido por las autoridades, presentado ante ministerio público y entrevistado, para saber respecto de sus actos, declarando con lujo de detalle lo que había realizado con cada una de las víctimas, presentándose indiferente al contar cómo las violaba vaginal y analmente, como suplicaron porque no las violara o las matara, narra a detalle fechas, lugares, horarios, formas en que las agredió, sus pertenencias, forma en que las mató, mostrándose todo el tiempo insensible ante la cámara y ante sus declaraciones.

Días después por una negligencia de las autoridades, logró escapar del lugar donde estaba detenido, saliendo por una ventana, pero en su intento de fuga se fracturó ambas piernas, de forma inexplicable logró llegar a un domicilio donde se ocultó, pero se entregaría ya que al tener tales lesiones requería asistencia médica.
Aquí presentamos la lista de sus víctimas:

<table>
<thead>
<tr>
<th>NOMBRE</th>
<th>EDAD</th>
<th>OCUPACIÓN</th>
<th>MUERTE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Desconocido</td>
<td>21 años</td>
<td>Obrera</td>
<td>Violación Sobreviviente, intento de Asfixia</td>
</tr>
<tr>
<td>Blanca Arelia Vivián</td>
<td>20 años</td>
<td>Abogada</td>
<td>Violación Asfixia.</td>
</tr>
<tr>
<td>Magaña Quiñero</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Desconocido</td>
<td>17 años</td>
<td>Desconocido</td>
<td>Violación Asfixia.</td>
</tr>
<tr>
<td>Desconocido</td>
<td>17 años</td>
<td>Desconocido</td>
<td>Violación Asfixia.</td>
</tr>
<tr>
<td>Shiren Dayanna Pulido García</td>
<td>23 años</td>
<td>Musea</td>
<td>Violación Asfixia.</td>
</tr>
<tr>
<td>Fernanda Navarrete Valladares</td>
<td>20 años</td>
<td>Empleada Domestica</td>
<td>Violación Asfixia.</td>
</tr>
<tr>
<td>Desconocido</td>
<td></td>
<td>Desconocido</td>
<td>Violación Asfixia.</td>
</tr>
<tr>
<td>Patricia Briano Herrera</td>
<td>35 años</td>
<td>Cocinera</td>
<td>Violación Asfixia.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Jorge Humberto Martínez Cortes "El Matanovias"

Es un presunto asesino serial en la Ciudad de México acusado de matar a tres de sus novias en la, presentaría rasgos de un asesino en serie ya que toma el cabello de sus víctimas como trofeo, Campira Camorlinga Alanís, fue encontrada sin vida en el sofá de su casa por su hermano, domicilio ubicado en la Colonia Santo Domingo, de la Delegación Coyocán en la Ciudad de México, al principio se pensaba que había fallecido por inhalación de gas ya que se encontraron las llaves abiertas de la estufa, pero en el momento que se realiza la necropsia, esta demuestra por las lesiones y signos cadavéricos que la verdadera causa de muerte fue asfixia por estrangulamiento, y siendo despojada de gran parte de su cabello.

La familia con el objetivo de encontrarlo publicaron los hechos en las redes sociales, llevándose una sorpresa al enterarse que en el año 2014 en el mes de septiembre encontraron sin vida a otra joven de nombre Yang Kyung Jung Borrego, en la colonia Doctores de la Ciudad de México, su cuerpo fue encontrado colgado de una cuerda y con signos de que su cabello había sido cortado, esta joven también mantuvo una relación sentimental con Humberto Martínez.

Jorge Humberto Martínez Cortes, es el principal sospechoso de la muerte de estas dos jóvenes principalmente de Campira Camorlinga Alanís ya que la noche de su muerte una cámara de seguridad captó cuando salía del domicilio de la joven el 31 de Diciembre del 2016. Hasta la fecha no se ha comprobado legalmente que él fue quien cometió los homicidios, está como principal sospechoso, pero las autoridades no lo han podido localizar para ser interrogado.
CONCLUSIONES.

El tema de los asesinos seriales ha sido, es y será un tema cautivador para los especialistas y para los curiosos, se seguirán haciendo estudios, generando hipótesis, realizando investigaciones, para descifrar o descubrir a aquellos asesinos que marcaron la historia y obligaron a cambiar el sistema policial, judicial y de investigación, ya que sus métodos eran algo avanzados para sus respectivas épocas, así mismo esas teorías ayudaron a enfrentarnos a los retos de hoy día, donde la tecnología le permite a muchas personas acceder a diversos conocimientos en diversas áreas, el internet como bien lo sabemos es un arma de dos filos, por un lado están las personas que lo aprovechan de manera productiva o por recreación, pero existirá la otra parte donde los individuos tomarán esos conocimientos para cometer algún tipo de delito como lo decía Ted Bundy en su entrevista antes de fallecer, que los medios de comunicación, la televisión, la pornografía, el descuido de los padres, los juegos violentos, pueden ayudar a generar un asesino en potencia, si era esa visión hace unas décadas atrás no me imagino lo que pasa hoy día en la mente de muchas personas.

Es importante que cuando se llega a las comúnmente conocidas escenas del crimen, que es un término más utilizado en estados unidos, aquí en México eran conocidas como Lugar de los Hechos o Lugar del Hallazgo, pero con las modificaciones a la ley su término adecuado y legal es LUGAR DE LA INTERVENCIÓN. Debe mos estudiar el lugar desde la entrada, cada paso que damos, la zona, estructura del lugar, lo que está adentro de las habitaciones en caso de ser un lugar cerrado, en un lugar abierto de igual ser atento en los
FUENTES CONSULTADAS

• De Vasconcelos Edgar, Asesinos Seriales, Hechos y Perfiles de los más crueles criminales de la historia, Editorial LD. Book, 2016

• Durigon Néstor, Asesinos Seriales, Ediciones B México, 2015

• Garrido Genovés Vicente, Perfiles Criminales. Un acercamiento a los asesinos en serie más famosos de la historia, Editorial Ariel, 2012

• Ham Ricardo, Asesinos Seriales Mexicanos, Ediciones B México, 2016

• James Juci, El lenguaje corporal, Paidos Plural, 2007

• McNus Soto Rosa, Asesinos Seriales, motivación que los lleva a matar, Editorial Más lectores, 2011


• Ostrosky Feggy, Mentres Asesinas, La violencia en tu Cerebro, Editorial Quinto Sol, 2012

• Rodríguez minerva, Los más sanguinarios Asesinos Seriales, Rastro de Miedo. Editores mexicanos unidos, 2010

• Peace Allan, el lenguaje del cuerpo, Editorial Amat, 2015

• Sevilla Royo, Tomas, Serial Killers, Editorial Seguridad y Defensa, 2012
• Exposición Asesinos Seriales, Cantini Terzani, 2012
• Exposición Mujeres que Matan Cantini Terzani, 2014
• Revista Algarabía Tomo 88, Asesinos Seriales, 2012
• Feminicidio en México, Ya basta, Museo Memoria y Tolerancia, 2016
Curriculum Vitae

Luis Alberto Reyes García

Formación

EGRESADO: Universidad Tecnológica de México (UNITEC)
Diplomado como Perito en Criminalística y Criminología.
Diplomado como Perito en Documentos Cuestionados,
Grafología y Grafoscopya

Director General del Instituto Nacional para el Estudio
Prevención y Erradicación del Delito (INEPED)

Dirige prácticas, talleres y cursos en:

INACIF/PGR)
(IFP/PGJ)
(INCIFO/TSJCDMX)
Museo Nacional de Antropología
Secretaría de Seguridad Pública
Agencia Nacional de Investigación Criminal (PGR)
Comisión Nacional de Seguridad
Suprema Corte de Justicia de la Nación.
Gobierno de la Ciudad de México

Experiencia Docente:

Colegio Victoria Tepeyac. S.C. (Docente incorporado a la
UNAM)
Universidad Insurgentes Plantel San Ángel, Norte, Ciudad
Azteca, en la Licenciatura en Criminalística y Derecho
Universidad del Valle de Anáhuac en la Licenciatura de
Criminalística, Derecho y Administración de Empresas,
Universidad Mexicana Plantel Polanco en la Licenciatura en
Derecho.
ÁREAS DEL DERECHO:
Fiscalía de Delitos Sexuales y Trata de Personas de la PGJ
Juicios Familiares, Administrativos, Penales, Laborales

CONFERENCIAS EN:
INACIPE/ PGR
UNITEC
UVM
UN. Plante Ciudad Azteca, San Ángel, Norte,
SEP
AM University, Teziutlán Puebla,
Juicios Crímenes Puebla, Centro,
UPAV, Campus Orizaba,
Barra Mexicana de Abogados, Cd de México,
Reclutorio Varonil Oriente, Gobierno de la Cd de México
UACM,
Universidad del Valle de Anáhuac
Colegio Oficial de Psicólogos del Estado de Chiapas
Grupo Educativo IME (Texcoco)
Instituto Tecnológico Latinoamericano, Campus Tula
Colegio Libre de Estudios Universitarios (CLEU, DF)
Centro de Estudios Universitarios y Posgrado (HERBART)

REPORTAJES:
Televisión (OCHO)
Radio (SIETE)
Revistas (DOS)

PUBLICACIONES:
 LENGUAJE CORPORAL, de asesinos seriales. Editorial
 Seguridad y Defensa, 2017.
TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

LÍNEA ROJA - Security

71 – Entrevista Profesional, cara a cara
70 – Profesionales de Seguridad, soluciones y tendencias Tomo II
69 – Lunfardo, costumbres del bajo mundo
68 – Protección Civil
67 – Protección y Estrategia Empresaria, Portuaria y Marítima
66 – Seguridad humana, tema obligado
65 – Mercados minoristas
64 – Relaciones Humanas y Autodesarrollo
63 – Investigaciones criminales
62 – SEGURIDAD BANCARIA, tratado latinoamericano
61 – Big Data
60 – Profesionales de Seguridad, soluciones y tendencias
59 – El Arte de la Entrevista
58 – Protección V.I.P.
57 – Proyecto Deco, para la detección y evaluación del Crimen Organizado
56 – El Negocio es la Integración, alarmas - cámaras - controles de acceso
55 – Selección de personal V.I.P.
54 – Protección Corporativa
53 – Coordinación institucional
52 – Protocolo seguridad construcción
51 – Ataques no tradicionales a dignatarios por alimentación y aire
50 – Alta protección ejecutiva a dignatarios de alto riesgo
49 – Manual de Instructor de tiro
48 – Comunicación o crisis en la seguridad privada
47 – El Supervisor de seguridad
46 · Uso de Explosivos en Minas y Pozos
45 · Higiene y Seguridad en Minas y Pozos
44 · Planes de Emergencia en Centros Educativos
43 · Comunicaciones, breve historia
42 · Inseguridad informática y Cibercrimen - mito y amenaza
41 · Seguridad Hotelera
40 · Seguridad Privada - arte, negocio y filosofía
39 · Control de Pérdidas en las Pymes
38 · Seguridad Ciudadana - Tomo VIII Primeros Auxilios y Enfermedades
37 · Seguridad Ciudadana - Tomo VII Medios de Auto-defensa
36 · Seguridad Ciudadana - Tomo VI Viajando al Exterior
35 · Seguridad Ciudadana - Tomo V Viajando en Automotores
34 · Seguridad Ciudadana - Tomo IV Sistemas de Seguridad
33 · Seguridad Ciudadana - Tomo III Desastres, siniestros y emergencias
32 · Seguridad Ciudadana - Tomo II Fuera del hogar
31 · Seguridad Ciudadana - Tomo I En el hogar
30 · Manual del Viajero
29 · Manual de Medios Técnicos en Seguridad
28 · Fundamentos y Estudio de la Seguridad Integral
27 · Manual de Inteligencia en la Seguridad Privada
26 · Manual de Proceso de la Información
25 · Manual de Operaciones de Icia Electr S/Objetivos de Tel Celular
24 · Manual de Contraespionaje Electrónico e Inteligencia
23 · Manual de Investigaciones Criminales Tomo II
22 · Manual de Investigaciones Criminales Tomo I
21 · Criminalología - Evolución y Análisis
20 · Manual de Autodefensa Policial
19 - Manual para la Detección del Delincuente y Suspechoso
18 - Manual de Vigilancia en Casinos
17 - Manual de Inteligencia Policial
16 - Guía de Inteligencia Empresarial
15 - Manual estratégico para la Operación Portuaria y Marítima
14 - Manual de Inteligencia y Seguridad Urbana
13 - Manual de Protección Empresarial, Marítima y Portuaria
12 - Manual de Contraespionaje
11 - Manual de Seguridad sin Recursos
10 - Diccionario de Inteligencia
09 - Manual de Estudio de Seguridad
08 - Manual de Escoltas - protección a dignatarios
07 - Manual de Lenguaje Corporal
06 - Manual de Planes de Emergencia
05 - Manual de Inteligencia Criminal
04 - Manual de Seguridad Integral en Edificios Privados
03 - Manual de Conducción de Situaciones Críticas
02 - Manual Práctico del Policía
01 - Manual de Seguridad Personal y Empresarial
LÍNEA BLANCA – Ciencias Forenses

B33 - Delincuencia Juvenil, causas y análisis
B32 - Criminología sociológica
B31 - Sistema neuro escultural
B30 - Lenguaje corporal, de asesinos seriales
B29 - Acoso Sexual, implicaciones sociales, jurídicas y psicológicas
B28 - Escritura inteligente
B27 - Violencia de género y feminicidio
B26 - Criminología, introducción a su estudio
B25 - Esquizofrenia - explicación desde las teorías de Sigmund Freud y César Lombroso
B24 - Teorías psicológicas de la criminalidad
B23 - Dime cómo escribes, te diré quién eres
B22 - Diccionario de Criminología
B21 - Criminología Sociológica
B20 - Delitos Contra la Libertad Sexual
B19 - Clasificación Dactiloscópica, selección manual
B18 - Pena de Muerte o Derecho a la Vida
B17 - Imputabilidad e Inimputabilidad
B16 - Grafología, analizando la personalidad
B15 - Estadística criminal
B14 - Crimen Organizado
B13 - Criminalística & antropología
B12 - Criminología el perfil criminal
B11 - Balística Forense & Armamento
B10 - Delitos de cuello blanco
B09 - Actas de Reconstrucción, en la escena del crimen
B08 - Lofoscopy
B07 - Criminalística, la escena del crimen
B06 - Criminología
B05 - Islam Empresa y Terrorismo
04 - Sectas
03 - Técnicas de Investigación
02 - Victimología
01 - Serial Killers

LÍNEA AZUL – Opinión
03 - Islam, monografía y análisis
02 - Temas de Seguridad
01 - Triple Frontera

LÍNEA AMARILLA – Safety
03 - Food Defense, protegiendo la industria turística y hotelera
02 - Diccionario de Pestes y Plagas
01 - M.S.D.S - Hoja de Seguridad
También disponemos de películas de formación y capacitación, puede consultar el listado actualizado en www.SeguridadyDefensa.com
Para mayor información y comentarios: libros@SeguridadyDefensa.com
o visite:
www.SeguridadyDefensa.com/libros

Si desea evaluar los conocimientos adquiridos en esta obra visite:
www.SeguridadyDefensa.net/edu
La mente humana, es todo un misterio donde nacen todas las ideas, conductas, pensamientos que nos definan como seres humanos al exteriorizarlos, materializarlos en el mundo real, en base en esto nacen demasiadas incógnitas. ¿Cómo funciona la mente humana? ¿Qué motiva a una persona a cometer un homicidio? ¿Por qué un ser humano se transforma en asesino serial? ¿Por qué a muchas personas les genera muchísima atención escuchar ese tema? ¿El asesino serial nace o se hace? ¿Cómo prevenimos una conducta así? Y una de las más importantes ¿Cómo los descubrimos? Antes de que sea demasiado tarde y ser una víctima más.